

JOHNNY HAZARD by FRANK ROBBINS

NATURELLEMENT SLIM, J'AIME LES CHIENS! POURQUOI ME DEMANDEZ-VOUS SI JE M'ENTENDS AVEC LES PETITES BÊTES?

LES PETITES BÊTES! HO HO! IL S'AGIT D'UN TOUR DU MONDE AÉRIEN POUR RAMENER... DES ANIMAUX D'UN GENRE ASSEZ SPÉCIAL! VIENS VOIR TON ÉQUIPAGE, JE T'EXPLIQUERAI!

RENTRÉ SAIN ET SAUF AUX U.S.A. APRÈS SES AVENTURES, JOHNNY RÉCUPÈRE! MAIS COMME LE TEMPS PASSE, IL S'IMPATIENTE ET IL FINIT PAR DÉCIDER SLIM DE LE CHOISIR POUR PILOTER UN APPAREIL PARTANT LE JOUR MÊME... *L'AVION DES COMPLICATIONS*

WWA

LES GENS QUI ONT LOUÉ NOTRE APPAREIL VONT CHERCHER DES ANIMAUX RARES ET SAUVAGES DANS TOUTES LES FORÊTS DU MONDE!

VOTRE PREMIÈRE ESCALE EST ACCRA SUR LE GOLFE DE GUINÉE! VOUS Y TROUVEREZ VOTRE CLIENTE ET ELLE VOUS INDIQUERA LES AUTRES ELLE-MÊME!

ELLE-MÊME?! VOUS AVEZ BIEN DIT: **ELLE**?

NE T'ÉNERVE PAS, JOHNNY! TU AURAS À FAIRE À UNE PERSONNE TRÈS BIEN! **LADY JAGUAR**!

ET ELLE S'APPELLE LADY JAGUAR, PAR DESSUS LE MARCHÉ! NOM D'UNE BOUFFARDE! JE VOIS D'ICI UNE GIGANTESQUE DOMPTEUSE, TOUT EN MUSCLES... ÇA VA ÊTRE GAI!

PARFAIT, MES MIGNONNES! J'IMAGINE QUE Mr. GILLEPSIE EST PARÉ POUR LE VOYAGE... JOHNNY, JE TE PRÉSENTE TON CO-PILOTE **"GABBY" GILLESPIE!**

LE FAMEUX JOHNNY, JE PRÉSUME!

SALUT, GABBY!

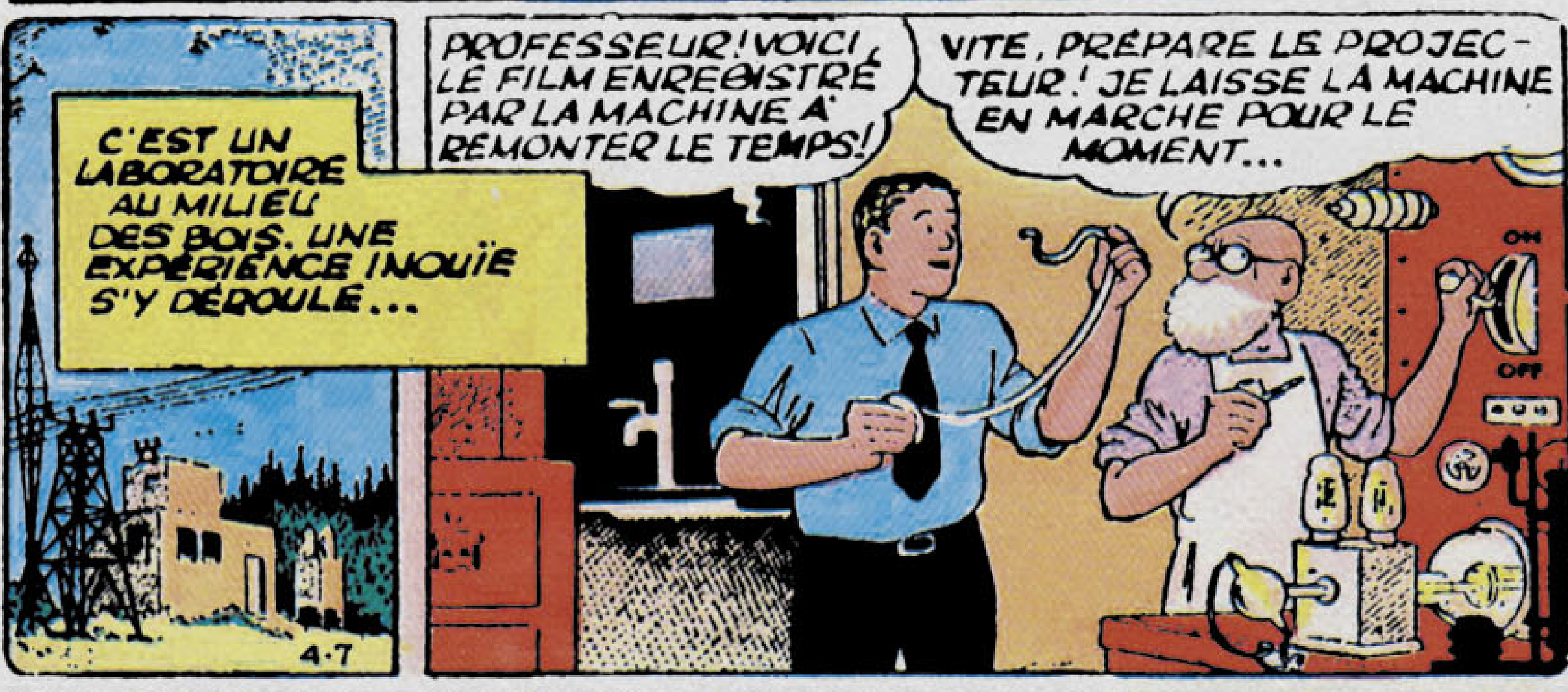
QUELQUES JOURS PLUS TARD...

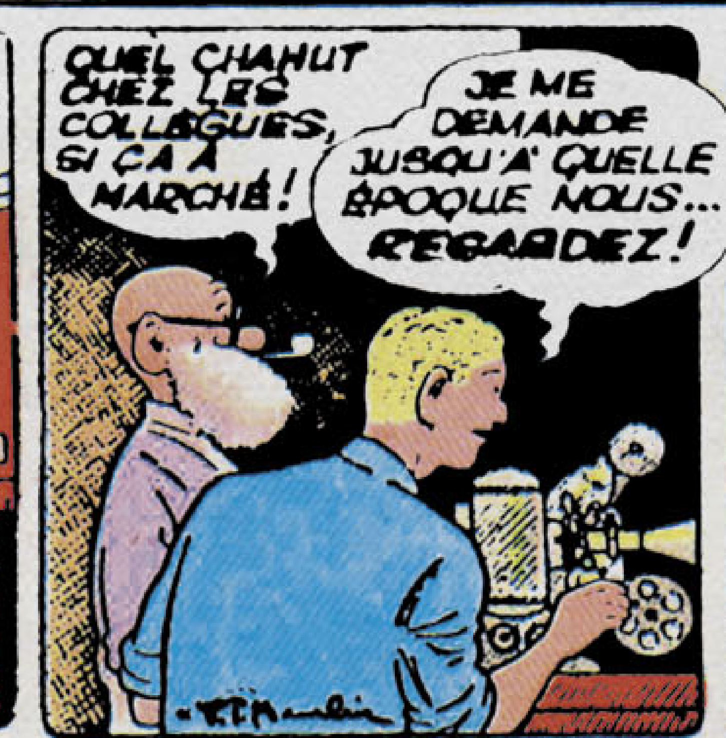
DIS-MOI, GABBY, J'ESPÈRE QUE CETTE LADY JAGUAR N'EST PAS UNE "MANGEUSE D'HOMME"...

OUAIS...

- Suite page 2 -

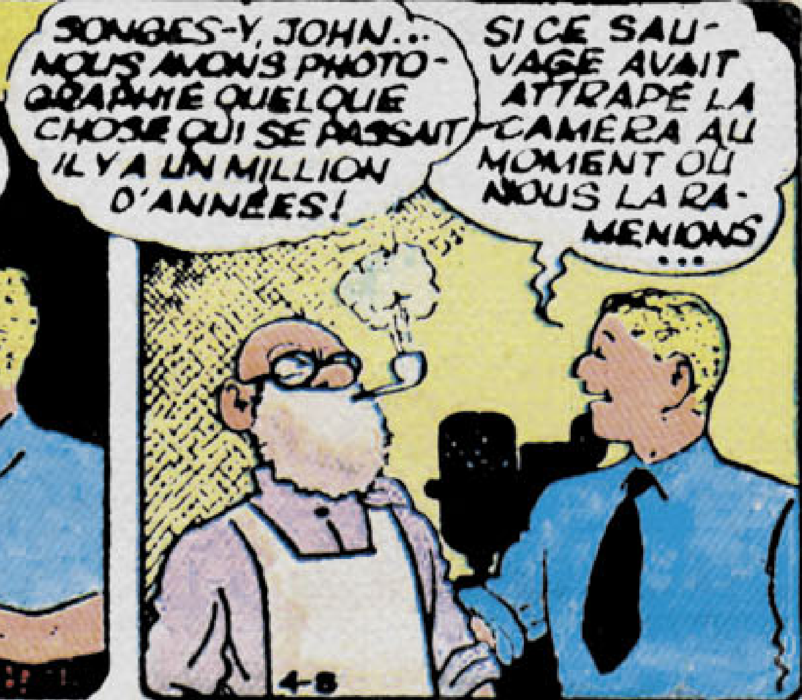


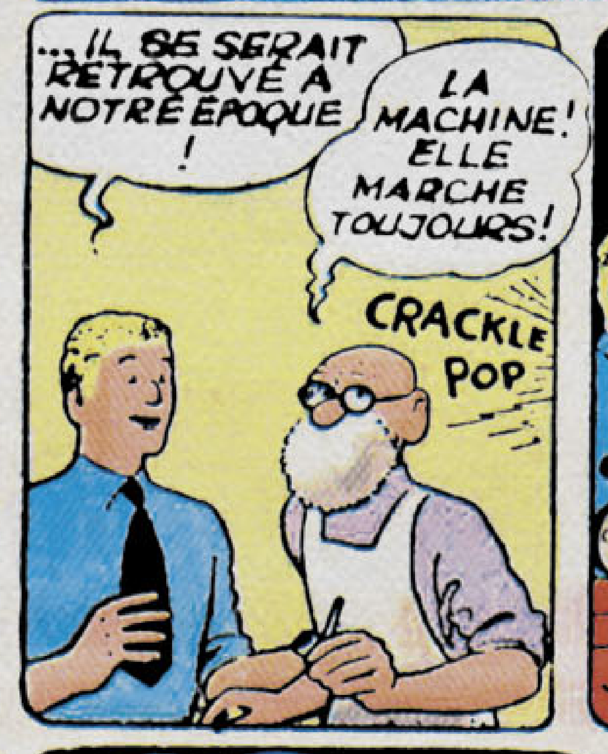


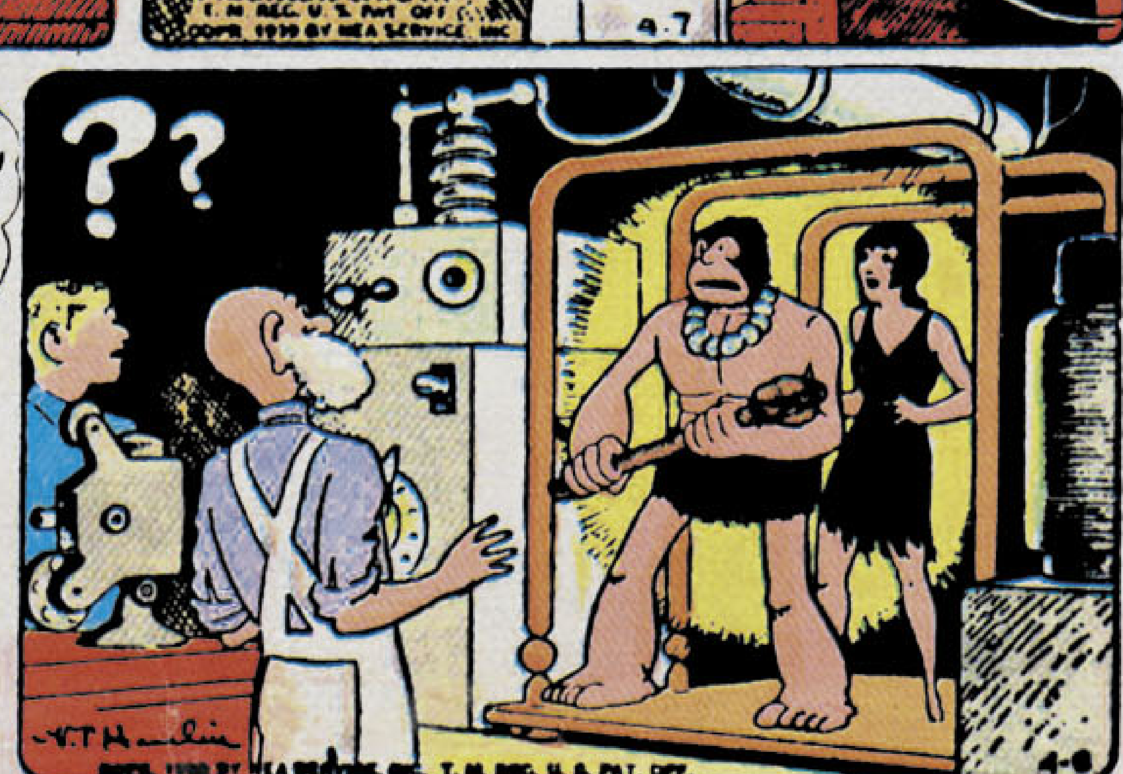




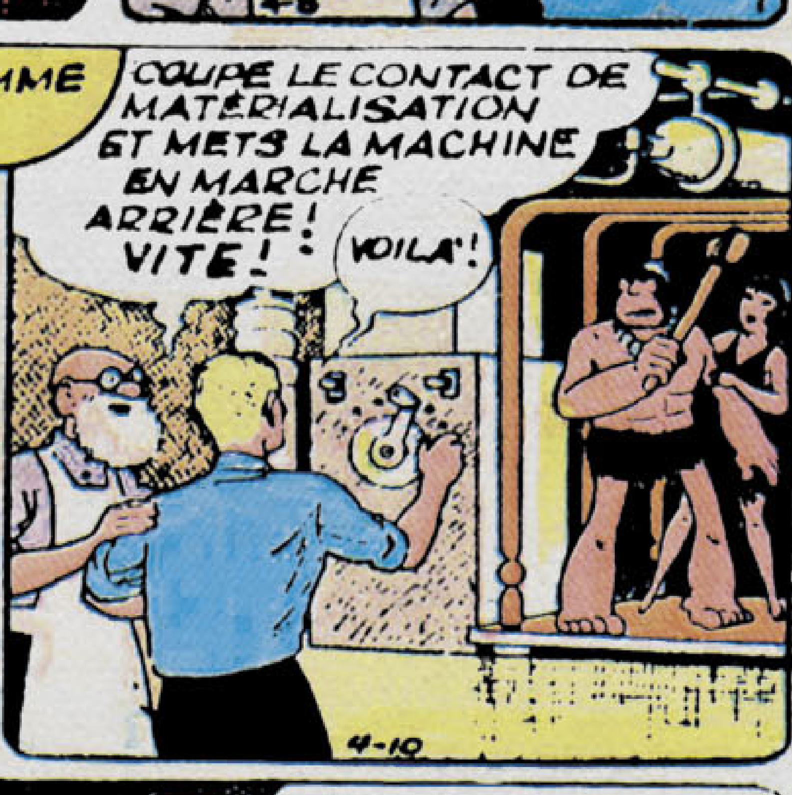




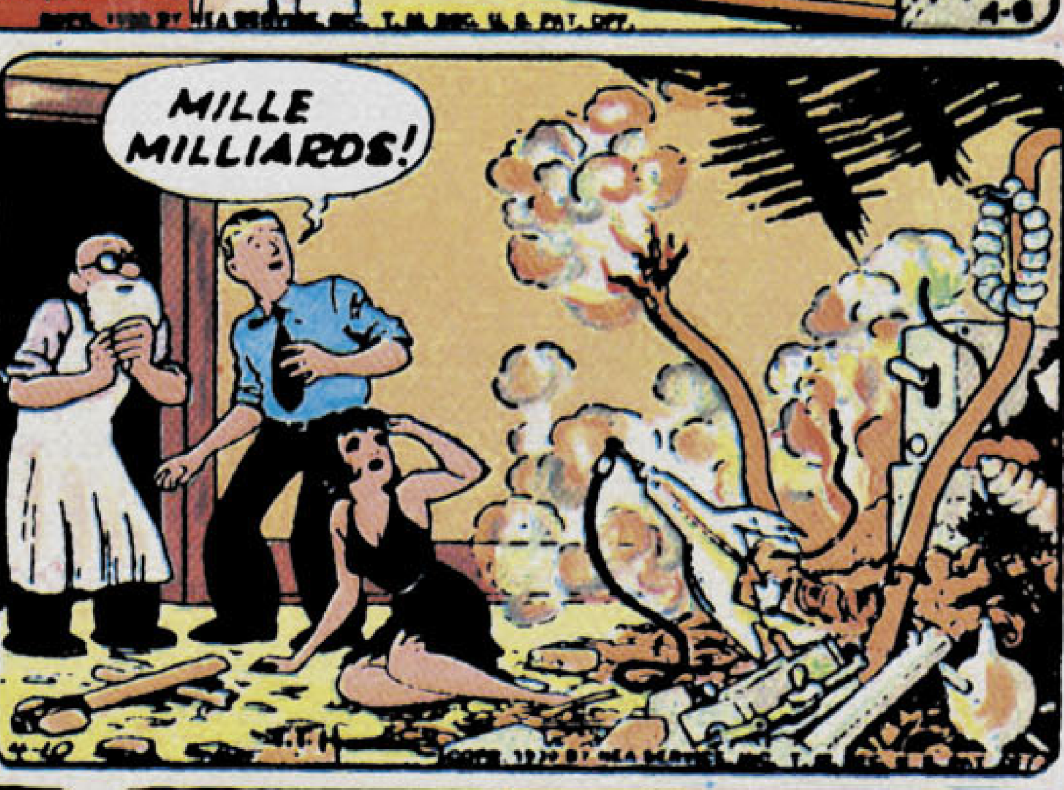


















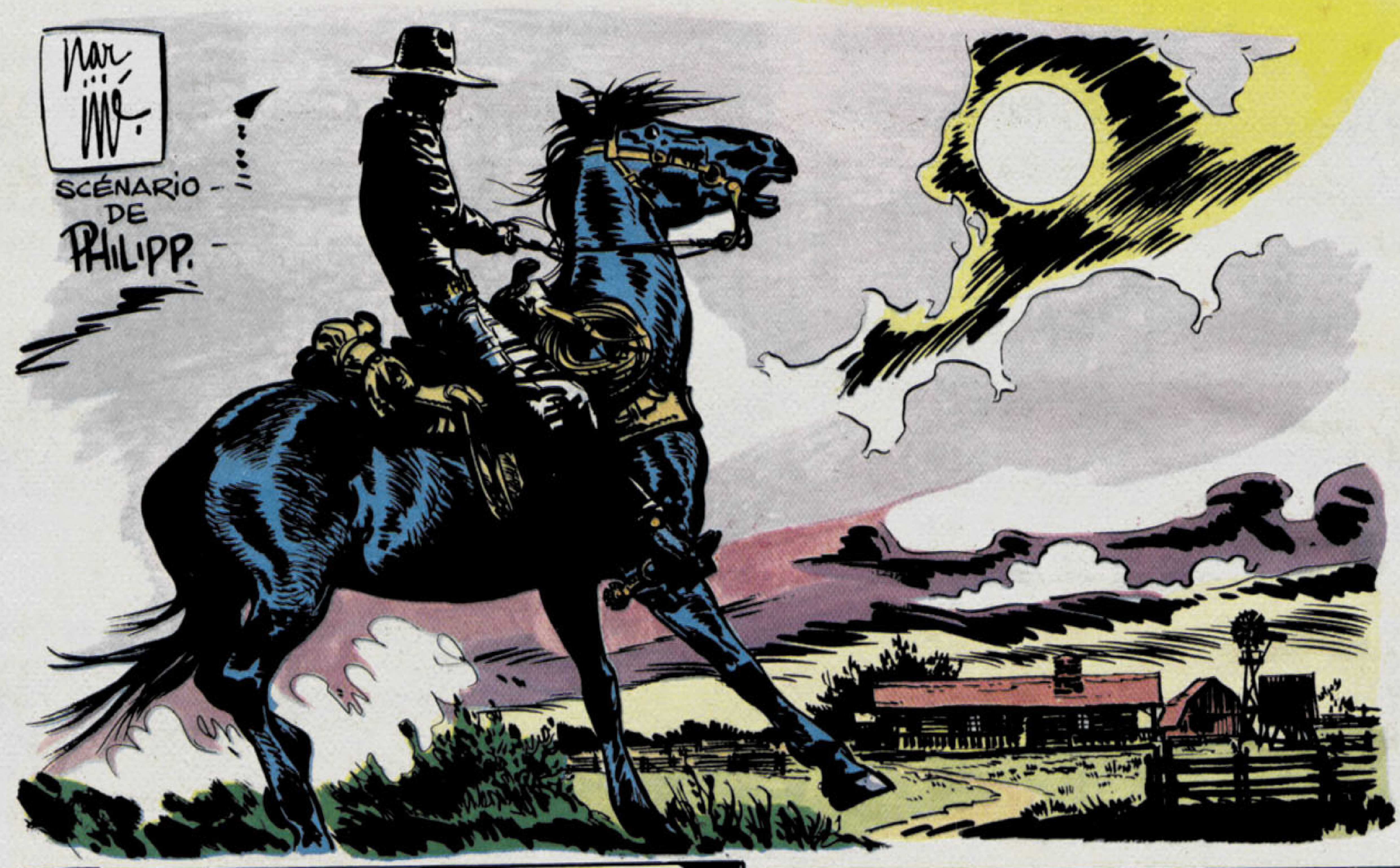






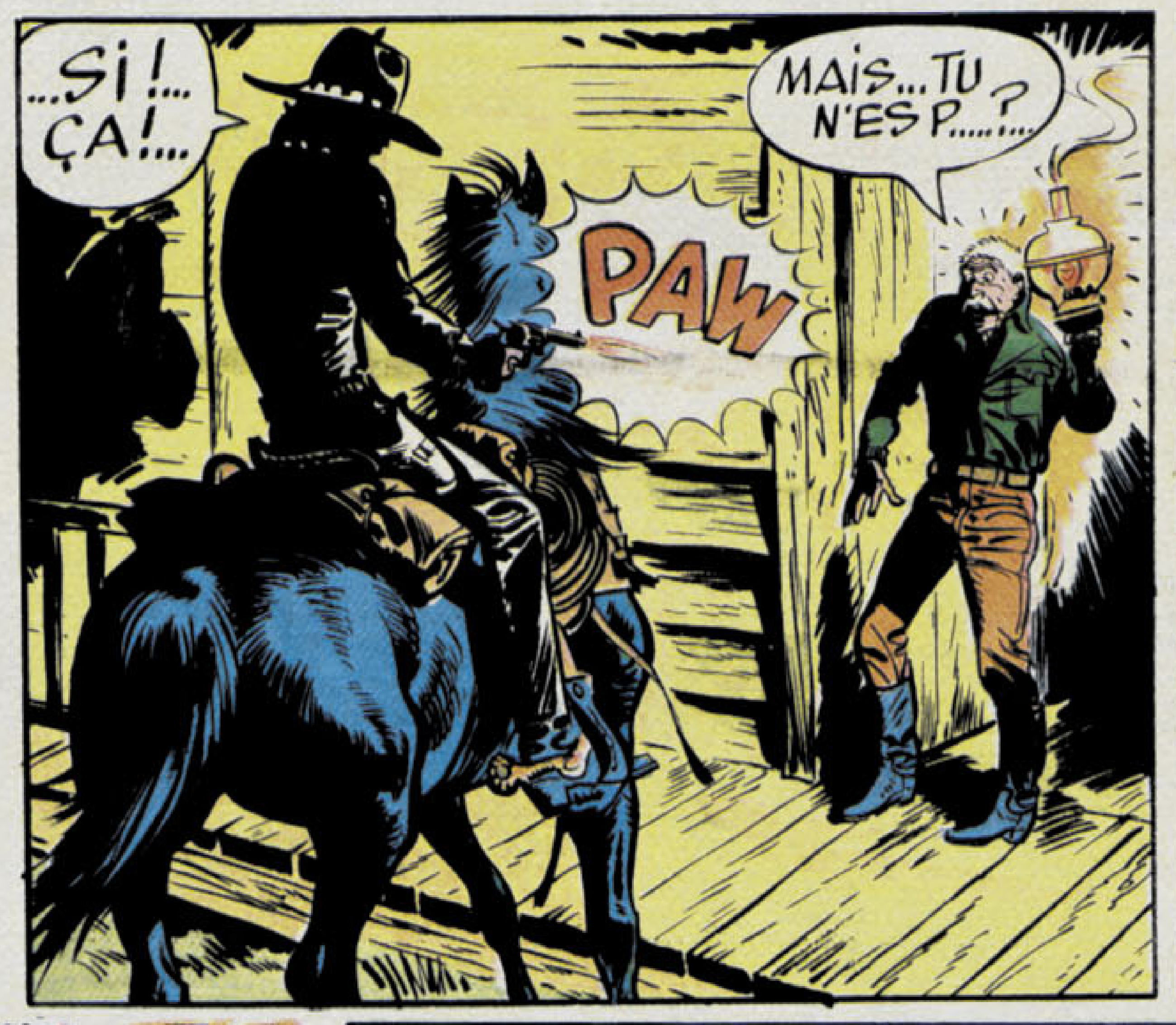
SUITE PAGE 22.

HUD le spécialiste



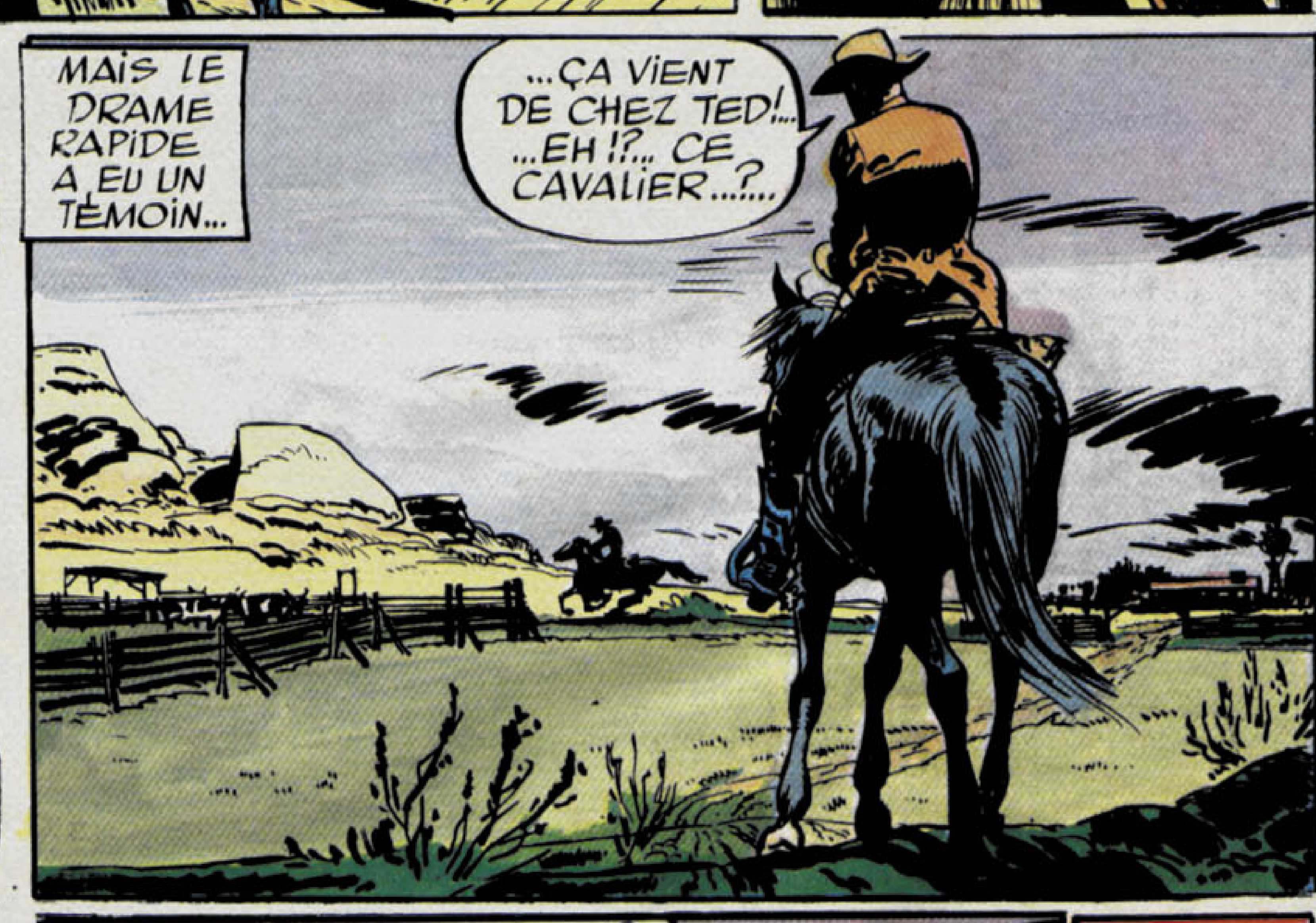










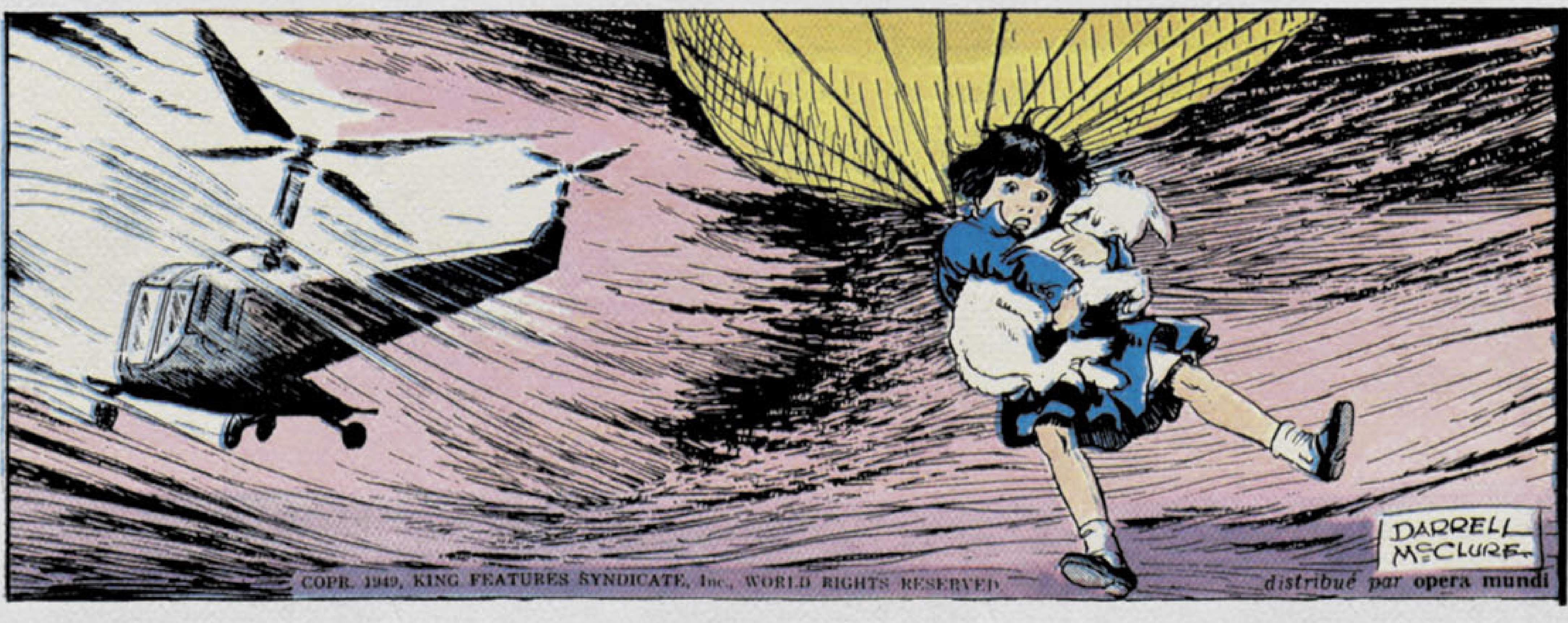


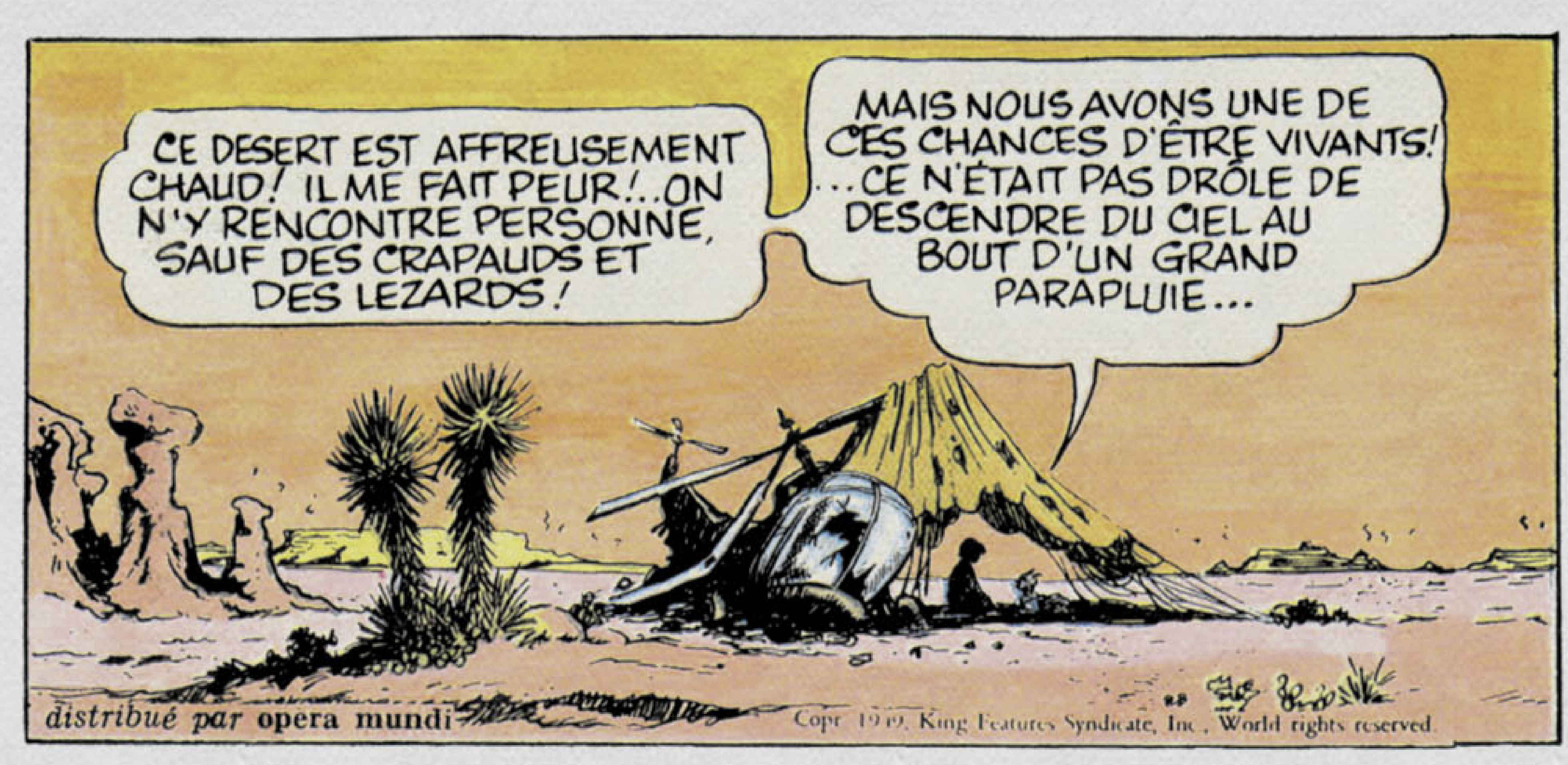


SUITE PAGE 24



Entraînée par un gangster qui se fait passer pour son père, à la faveur d'une ressemblance et qui fuit avec elle dans un hélicoptère qu'il pilote lui-même, la petite Annie, en compagnie de son inséparable chien Zéro, se trouve parachutée en plein désert...















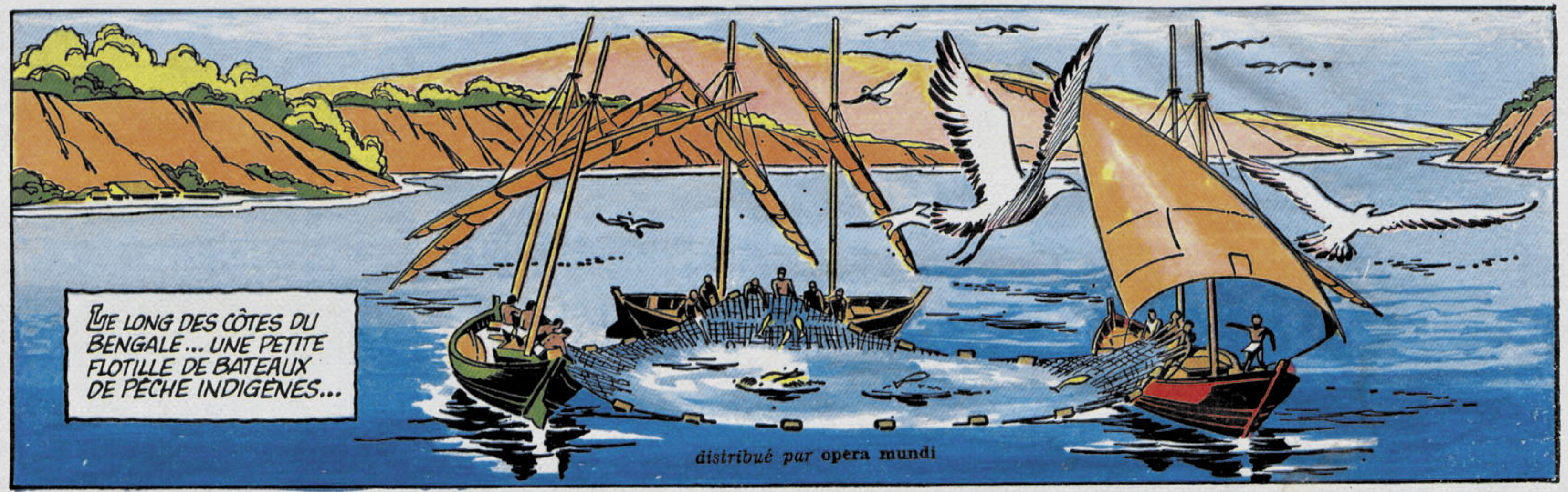




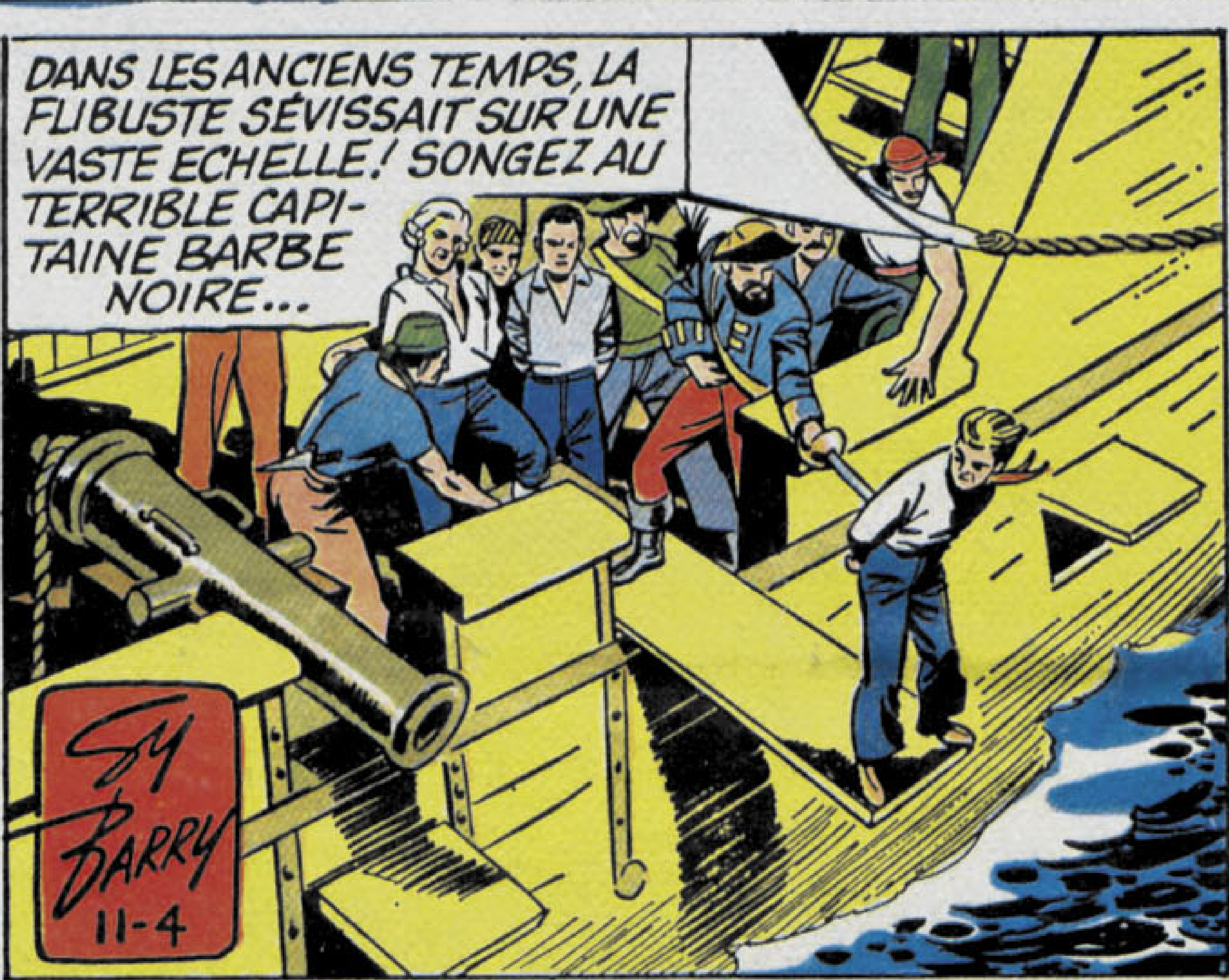


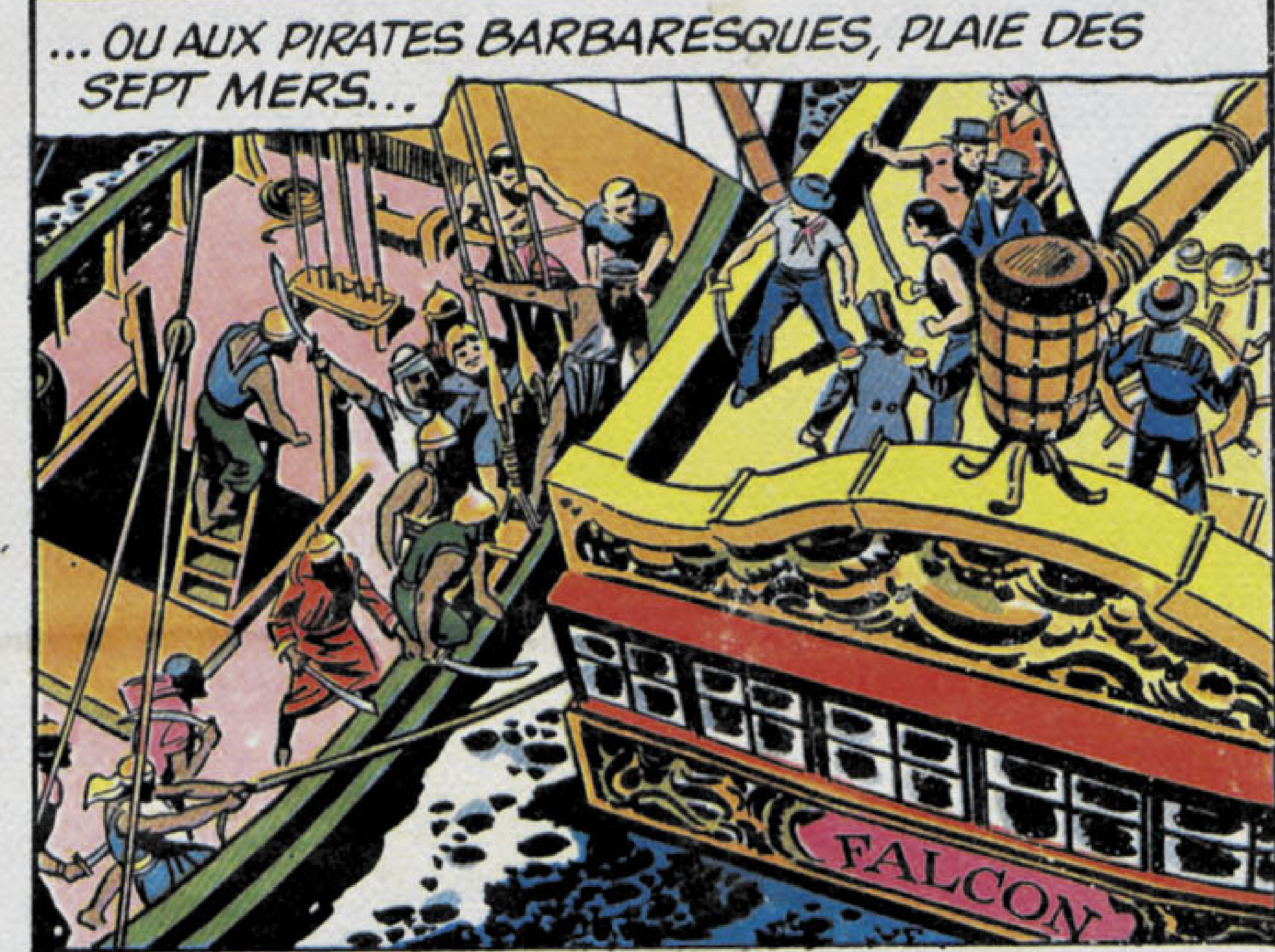



le FANTÔME du Bengale
par Lee Falk

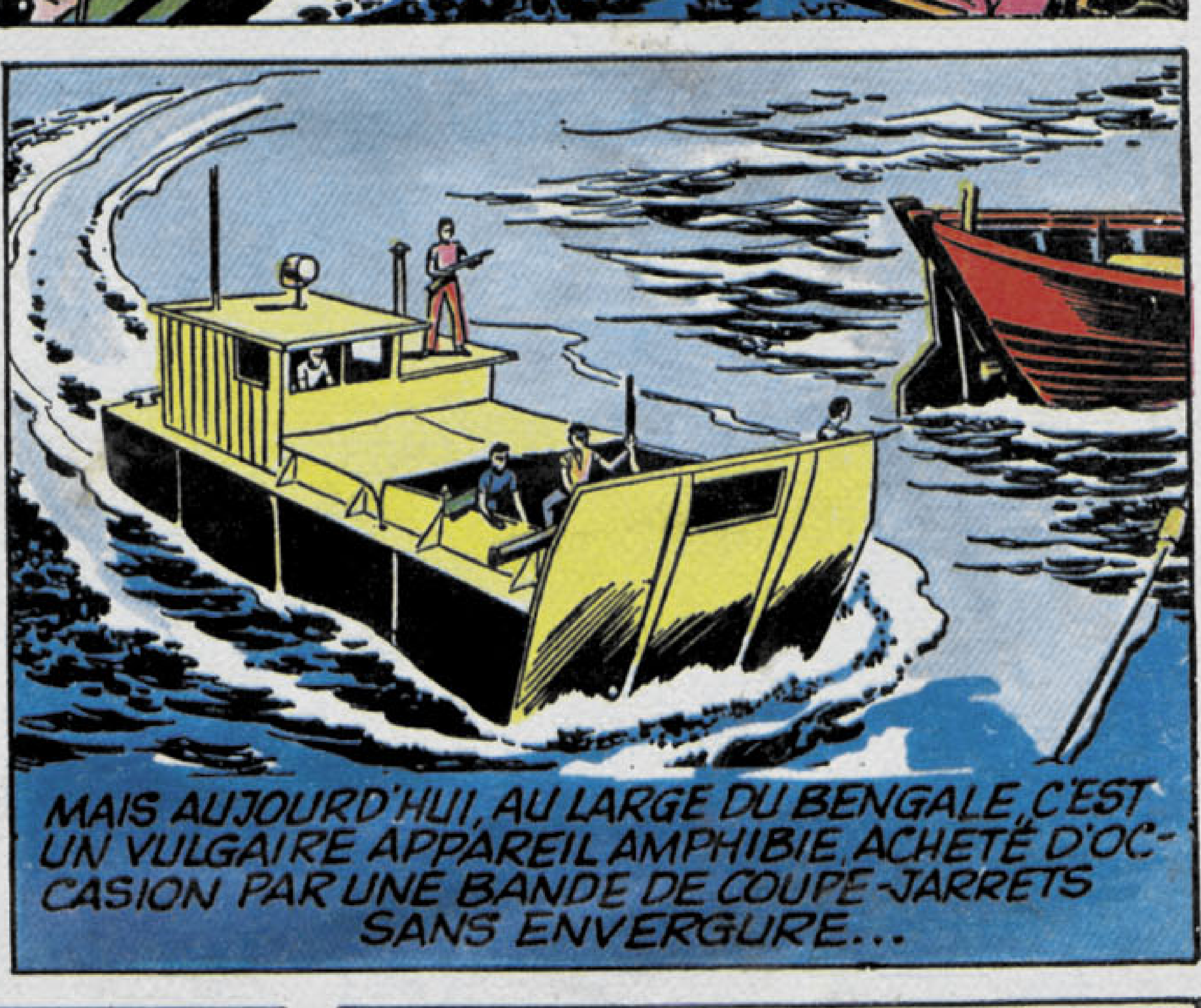

LE LONG DES CÔTES DU BENGALE... UNE PETITE FLOTILLE DE BATEAUX DE PÊCHE INDIGÈNES...
distribué par opera mundi

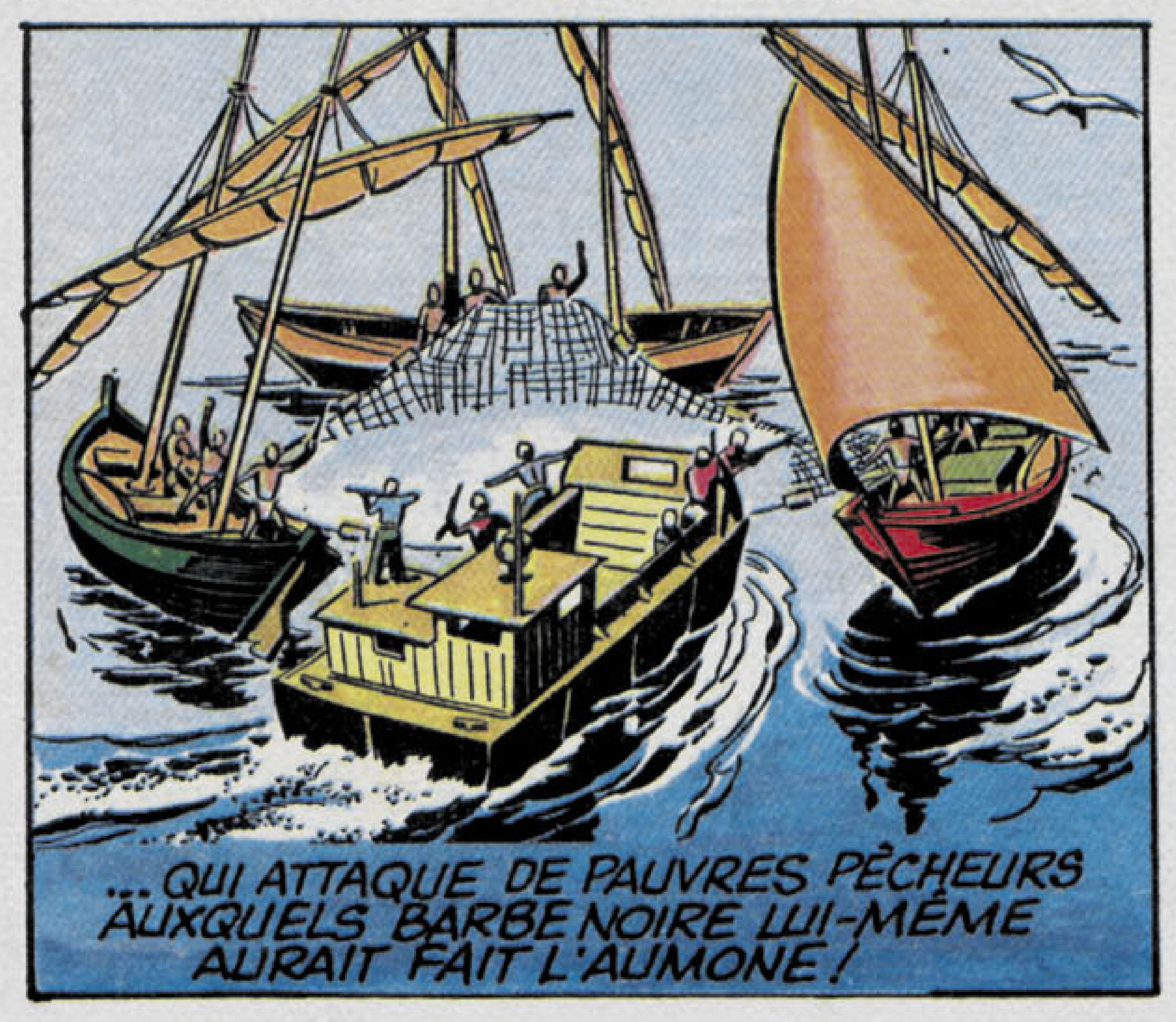

LES PIRATES!


DANS LES ANCIENS TEMPS, LA FLIBUSTE SÉVISSAIT SUR UNE VASTE ECHELLE! SONGEZ AU TERRIBLE CAPITAINE BARBE NOIRE...
SY BARRY 11-4

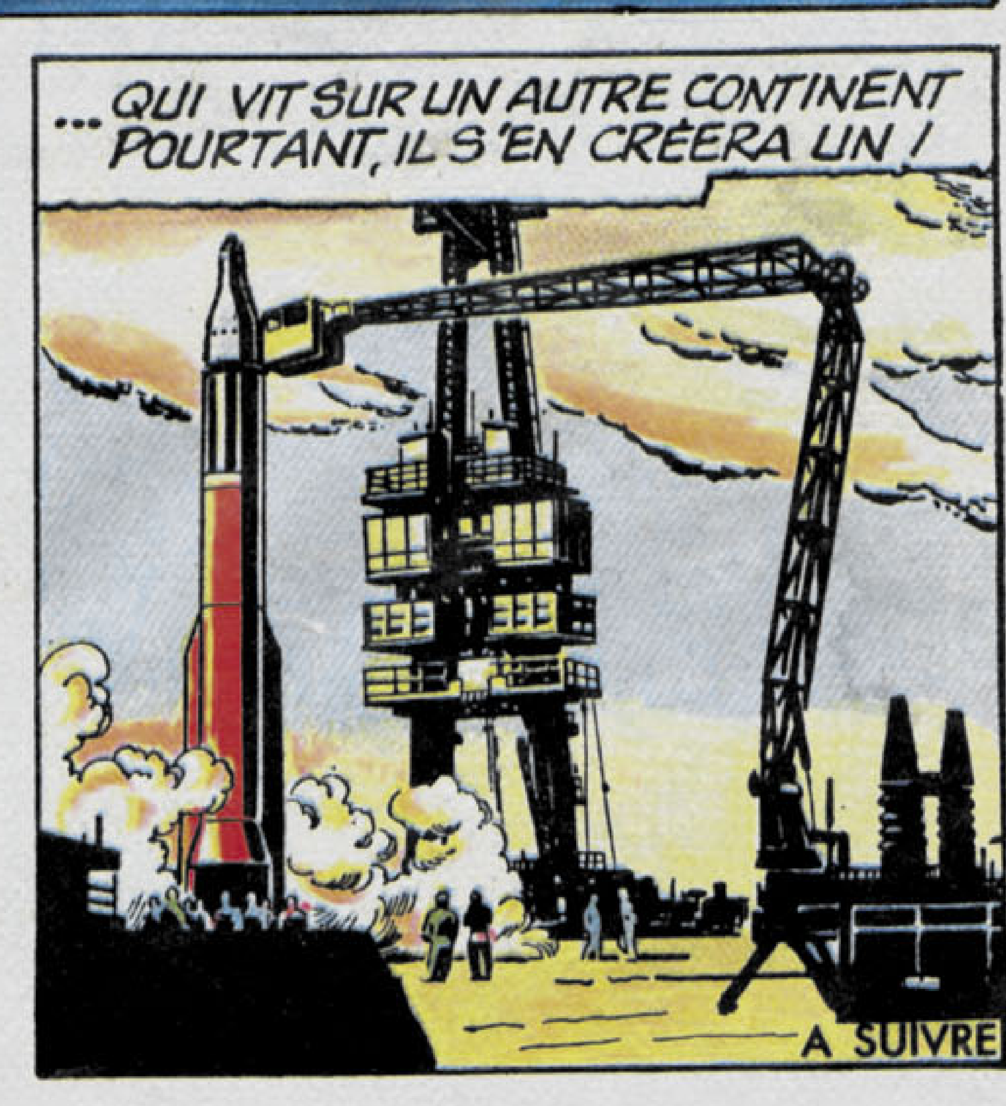

...OU AUX PIRATES BARBARESQUES, PLAIE DES SEPT MERS...
FALCON


...OU ENCORE À JEAN LAFITTE AU XIXe SIÈCLE, DONT LA FLOTTE PIRATE ÉTAIT PLUS IMPORTANTE QUE LA MARINE AMÉRICAINE!


MAIS AUJOURD'HUI, AU LARGE DU BENGALE, C'EST UN VULGAIRE APPAREIL AMPHIBIE, ACHETÉ D'OCCASION PAR UNE BANDE DE COUPE-JARRETS SANS ENVERGURE...


...QUI ATTAQUE DE PAUVRES PÊCHEURS AUXQUELS BARBE NOIRE LUI-MÊME AURAIT FAIT L'AUMONE!


APPAREMMENT IL N'EXISTE AUCUN RAPPORT ENTRE CES TRISTES CONTINUATEURS DES MORGAN OU DES LAFITTE ET CET ASTRONAUTE DES TEMPS MODERNES...


...QUI VIT SUR UN AUTRE CONTINENT POURTANT, IL S'EN CRÉERA UN!
A SUIVRE


ARCHIE POTT


Fort Tiche
COLONEL, LES INDIENS SONT MASSÉS À L'EXTÉRIEUR! LEUR CHEF DÉSIRE ÉCHANGER QUELQUES PAROLES AVEC VOUS!
OH! VRAIMENT? EH BIEN, IL VA EN ENTENDRE!.. DES VERTES ET DES PAS MÛRES!


NOUS ENCERCLONS COMPLÈTEMENT LE FORT, COLONEL ARCHIE POTT! SI VOUS VOULEZ ÉVITER D'ÊTRE JETÉS DEHORS, RENDEZ-VOUS!
JAMAIS!
Fort Tiche

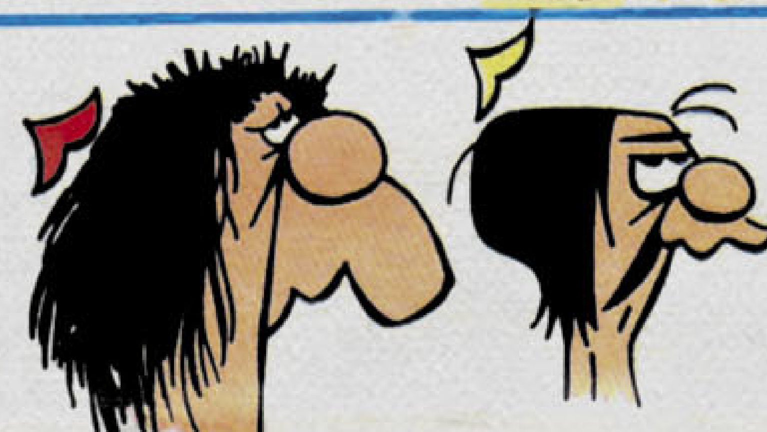

VOUS VOUS BATTEZ À UN CONTRE DIX!
QUELLE BLAGUE!
Fort Tiche


AUCUN RENFORT NE VOUS PARVIENDRA! LA VOIE DE VOTRE RAVITAILLEMENT EST COUPÉE!
BOBARDS À LA NOIX!
Fort Tiche


VOUS AVEZ EXACTEMENT 30 MINUTES POUR QUITTER LE FORT!
10-13


HA! HA! HA! VOUS DÉBLOQUEZ À FOND!


IL M'EN FAUT AU MOINS 45!
Fort Tiche
T.K. Ryan






le père LA CLOCHE
by
C.D.RUSSELL


NOM D'UNE BOUFFARDE! DU CASSOULET EN BOÎTE TOUS LES JOURS, J'EN SUIS FATIGUÉ!
MOI ITOU!




SNIFF! SNIFF!




HÉ! QUEL FUMET DU DIABLE! QUE FAIS-TU CUIRE, L'AMI?
SALUT LES POTES! VOUS ARRIVEZ AU BON MOMENT!


CE SONT DES HOMARDS!
distribué par opera mundi


ILS SONT DÉLICIEUX! COMMENT LES AS-TU ATTRAPÉS?
CE N'EST PAS MOI QUI LES AI ATTRAPÉS! C'EST LA CLOCHE!..
© 1958, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
7-6


... EN PRENANT UN BAIN DE MER, CE MATIN!
C.D.RUSSELL

L'AGENT SECRET X9

By Al Williamson and Archie Goodwin















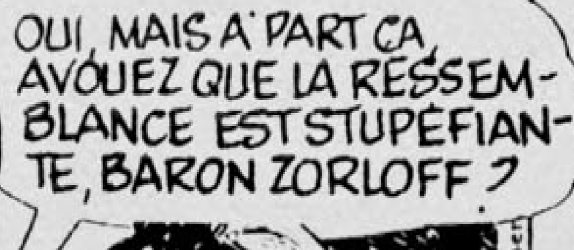














Retour à L'ÂGE D'OR de La bande dessinée

















POURQUOI CE NOUVEAU MAGAZINE ?

Tous les lecteurs, jeunes et moins jeunes, manifestent un goût marqué pour les bandes dessinées de qualité, telles que la France les a accueillies, en particulier, de 1934 à 1942.

C'est pourquoi nous vous offrons un véritable retour à l'âge d'or de la bande dessinée, en publiant non seulement des productions de cette époque relativement reculée mais celles qui, de 1942 à nos jours, auraient dû normalement être proposées aux lecteurs français.

Bien entendu, cette entreprise de réhabilitation ne pouvait être menée dans les limites restreintes d'un magazine de format réduit. Nous avons donc choisi pour nos lecteurs le **grand format** répondant aux exigences d'une reproduction fidèle, digne en tous points de l'original.

De la sorte, nous sommes sûrs de donner satisfaction aussi bien aux jeunes lecteurs non encore familiarisés avec ces récits et ces personnages «classiques», qu'à leurs aînés qui auront plaisir à baigner de nouveau dans le monde fabuleux de leur jeunesse.

Vous imaginez aisément l'étendue des recherches qu'il nous a fallu entreprendre depuis plusieurs années pour rassembler de véritables documents d'archives inaccessibles au grand public, et même aux collectionneurs avertis, qui sont de plus en plus nombreux et difficiles à contenter.

A ces milliers de spécialistes, nous nous adressons tout particulièrement pour qu'ils fassent appel à nous toutes les fois qu'ils désirent, comme le font les philatélistes, établir entre eux des contacts pour enrichir leurs collections respectives. Nous ouvrirons à cet effet des colonnes de notre hebdomadaire, qui accueilleront largement toutes les demandes et propositions d'échanges de ces fervents collectionneurs.

Nous serons également très heureux de diriger et conseiller tous les jeunes qui s'intéressent à la bande dessinée afin qu'ils puissent entreprendre des collections qui avec le temps doivent acquérir une très grande valeur tant sentimentale que monétaire.

Premier conseil : en furetant dans les greniers et les caves, les débarras et les cagibis de vos parents et amis, vous avez des chances de retrouver dormant dans quelque recoin des illustrés vieux de trente ans et plus . . .

Faites nous connaître ces trouvailles que nous annoncerons dans notre journal.

Bonne chance et bonne chasse !!

J. TOSAN et A. SCHWARZ







NOS PREMIERES ANNONCES . . .

Recherche : **Aventures** *1ère année 1936 nos 23-29, 2ème année 1937 nos 6-7-24. - Journal de* **Mickey** *296 (juin 1940)* **Robinson** *216-217-218 (édition Paris) juin 1940* - **Ecrire journal - Réf. 101** *Achète à bon prix.*

Echanges : Divers nos **Aventureux** *1ère année 1936 que je possède* **contre Hurrah** *1936 nos 2-3-4 et* **Aventureux** *1ère année 1936 nos* **6-7-8-9-11-12-17-19-25-39**, *4ème année 1939 nos 24-34.* - **Ecrire journal - Réf. 103**

Vends divers **Avant-Guerre** *- Envoyer listes de recherches au* **Journal - Réf. 104**

Ventes : **La bête est morte** *par Calvo. 2 volumes super-neufs.* **Le volume 60 F. - Ecrire journal - Réf. 102** *(à suivre)*















Pour tous les goûts...

Nous avons sélectionné ces 18 séries car ce sont des «classiques» du genre. . . de tous les genres. . . de tous les temps.

J.TOSAN et A.SCHWARZ

LE WESTERN

HUD Le Spécialiste

Dessin de **Joseph Gillain** dit Gigé
Année 1970
Met en scène **Johnny HALLYDAY** poursuivi par la justice . . . Gigé est actuellement le dessinateur français de western.

L'EPOUVANTE



Dessin de **Jean Mersant.** - Année 1970 - Ce jeune dessinateur traite avec un style très personnel une histoire, fantastique particulièrement appropriée à la bande dessinée.

LA CHEVALERIE



Dessin de Hal Foster
Année 1962
Planches inédites en FRANCE et publiées pour la première fois en EUROPE dans ce format. Présentation exceptionnellement soignée et attrayante.

Terres Jumelles
Dessin de Oscar Lebeck
Année 1952
Planches peu connues en FRANCE dues à un dessinateur spécialisé dans la description d'un monde fantastique.

L'AVENTURE



Dessin de F. Robbins
Année 1949
Bande pratiquement inédite en FRANCE inspirée de l'école de Milton Caniff: représente l'apogée du talent de Robbins.

L'INTEMPOREL



Dessin de Clarence Gray
Année 1941
Cette bande fait suite au journal de l'âge d'or, **Hurrah!** Bande inédite en EUROPE, très recherchée par les collectionneurs.

L'EXOTISME



Dessin de Sy Barry
Année 1962
Episode inédit en FRANCE dû à la plume d'un très bon successeur de Ray Moore, dessinateur original du **Fantôme.** Nous avons tenu à lui conserver la couleur mauve qu'il avait aux U.S.A. et qui est préférable au rouge.

LE JUSTICIER
(Le Roi de la Prairie)



Dessin de Flanders
et Fran Striker
Année 1941
Editées aux U.S.A. pendant la guerre ces planches sont encore inédites en FRANCE

LA BROUSSE



Dessin de Tom Massey
Années 1958-1959
Ces planches inédites en FRANCE font suite aux épisodes récemment édités dans les **«Spécial Mandrake et Fantôme»** par les Editions du Rempart.

L'ESPIONNAGE

L'AGENT SECRET X 9

Dessin d'Al Willianson
Année 1968
C'était le successeur tout désigné d'Alex Raymond qui fut le créateur de **Gordon, X 9, Jim la jungle, Rip Kirby**

LE PATHETIQUE



Dessin de Darrel Mc Clure
Année 1949
Bande quotidienne et bande du Dimanche intégrales sous leur forme originale et sans retouches.
Darrel Mc Clure est nettement supérieur à ceux qui ont traité après le même sujet.

LE REALISME

GERALD NORTON

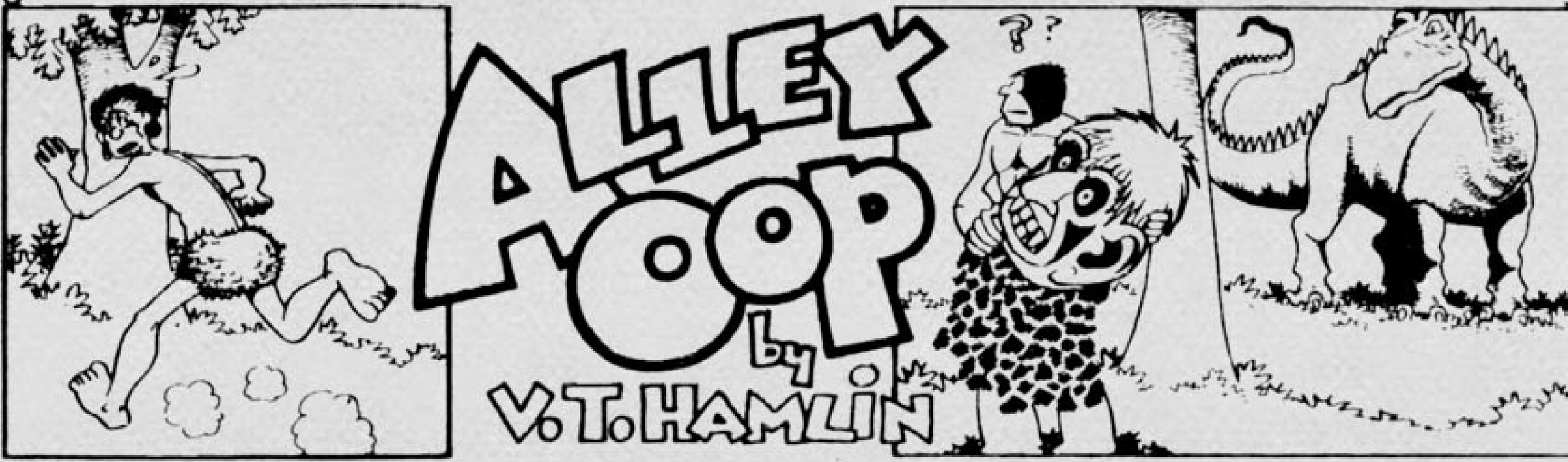
Dessin de Ken Bald
Année 1957
Premiers contacts d'un jeune universitaire avec les vicissitudes du monde des affaires.

LE POLICIER

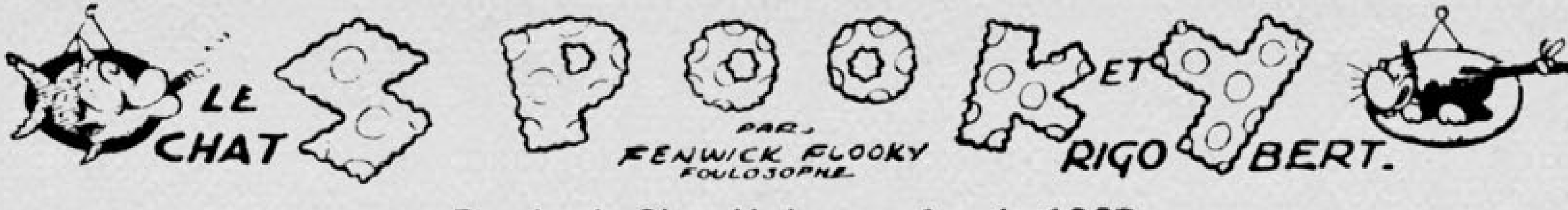
RED BARRY AU QUARTIER CHINOIS

Dessin de Will Gould
Année 1938
Bande dont la reproduction a été rendue très délicate par un original souvent défectueux, mais son intérêt justifie sa publication.

TOUTE LA GAMME DU COMIQUE



Dessin de V.T. Hamlin Année 1939
Bande quotidienne d'avant guerre jamais publiée en couleurs. Encore publiée de nos jours.



Dessin de Skat Holman - Année 1969
Les folles équipées d'un chat malin et facétieux.



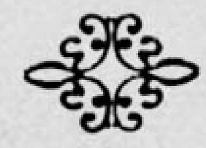
Dessin de Bill Holman
Année 1969
Les mille aventures d'un farfelu entreprenant et imaginatif.



Dessin de C.D. Russell
Années 1956 à 1958
Personnage de l'Américain vagabond légendaire et d'un optimisme inébranlable.



Dessin de T.K. Ryan . Année 1968
Les tribulations truculentes d'un petit cow-boy très actuel .



BLOC-NOTES

J'ai passé, il y a quelque semaines, un dimanche avec Haroun Tazieff. Je n'étais pas seul. Il y avait, du moins, je l'espère pour eux, quelques millions de Français devant leur poste de télévision.

Haroun Tazieff a, pendant près de trois heures parlé roches, volcans, silices, granit et quaternaire, et je ne me suis pas ennuyé une seconde. Je ne suis ni géologue, ni vulcanologue ni paléontologue. Tout était parfaitement clair, vivant, prodigieusement intéressant. J'ai même laissé passer l'heure du film sur la première chaîne !

Ce qui prouve qu'Haroun Tazieff, sans pédanterie et sans jargon scientifique avec simplicité, a réussi à expliquer en un après-midi, la formation de la terre et l'âge de pierre à des téléspectateurs dont ces souvenirs lointains relèvent du cauchemar scolaire.

On parle parfois de télévision éducative. Qu'attend-on pour confier à Haroun Tazieff le soin d'apprendre la géographie aux Français ?

ʊʊʊ

Huit cent mille exemplaires vendus font de *PAPILLON*, le plus grand best-seller de l'édition en France depuis dix ans. Je ne parlerai pas du livre que tout le monde connaît : un grand récit d'aventure, pas toujours très bien écrit, mais qui a du moins le mérite de nous faire voyager loin du métro, du SMIG et des affres du premier tiers provisionnel. Je n'entreprendrai pas non plus une polémique au sujet de tous ces bagnards et tous ces garde-chiourmes qui un quart de siècle après la disparition du plus dégradant système pénitentiaire de l'humanité, surgissent du passé pour dire que Papillon est un menteur, que telle révolte ne s'est pas passée ainsi et qu'il n'y avait pas de lépreux sur l'île aux Lépreux.

Pour moi, lecteur passionné de Papillon, récit ou roman, vrai ou pas, l'oeuvre n'en garde pas moins toutes ses qualités de conte fantastique. Mais si Papillon me ravit, son auteur Henri Charrière me déçoit. Et ce transfert du bagne à la vie mondaine me déplait, car j'ai la faiblesse d'aimer les gens fidèles à leur légende.

Papillon papillonne. L'été à Saint-Tropez avec Françoise Hardy, l'hiver à Avoriaz avec Bardot et même Papon. Papillon en voilier, Papillon à skis.

Ce n'est plus un forçat, c'est un pantin. Ce n'est plus l'écrivain qu'il veut être c'est le Jocrisse des potins mondains.

Qui n'a eu son Papillon à dîner, à souper, à promener, à photographier ?

Hélas, comme le disait François Chalais :

«Nous avons les Victor Hugo que l'on mérite !».

Au cimetière du Père Lachaise, une foule avide retrouve dans la disparition d'Edith PIAF, personnage titanesque de misère humaine, l'occasion de pleurer sur son propre sort.

Piaf incarne le petit peuple qui crée lui-même les héros de sa propre vie.

A ces funérailles nationales, tout le monde se presse pour voir un veuf de vingt cinq ans : Théo SARAPO.

On dira tout de Théo Sarapo qui ne sortira jamais de son silence et de sa dignité d'homme. Au bout de sept ans, on commence à raconter Sarapo qui de plus en plus fait figure d'homme libre, qui a payé sa dette d'avoir épousé la plus grande chanteuse de France, de lui avoir fermé les yeux et d'avoir payé les arrières de Monsieur Piaf.

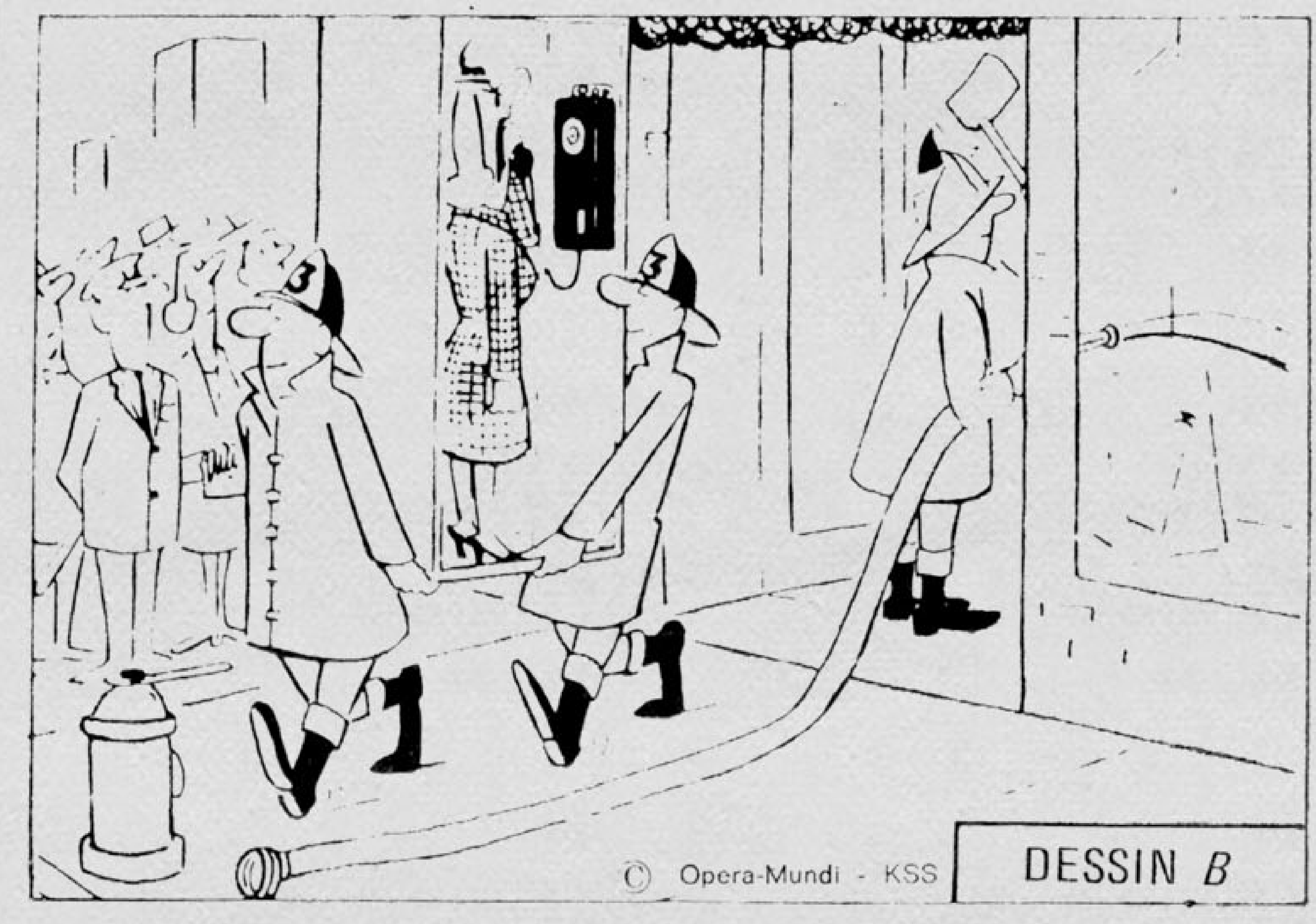
Aujourd'hui Théo Sarapo essaie de revivre. Pendant toutes ces longues années, il s'est battu avec les impôts, l'entourage de sa femme, l'opinion du métier et les assauts de la presse spécialisée.

Il a gardé dans la grande armoire du boulevard Lannes, les souvenirs qui auraient pu l'aider à satisfaire le fisc.

Dans quelques années Sarapo un timide qui se garde trop de forcer l'amitié des gens, aura fait la preuve, avec sa pudeur, sa réserve et son propre talent qu'il n'était pas seulement le souvenir d'une héroïne.

★★★ LA GALERIE DES ERREURS ★★★



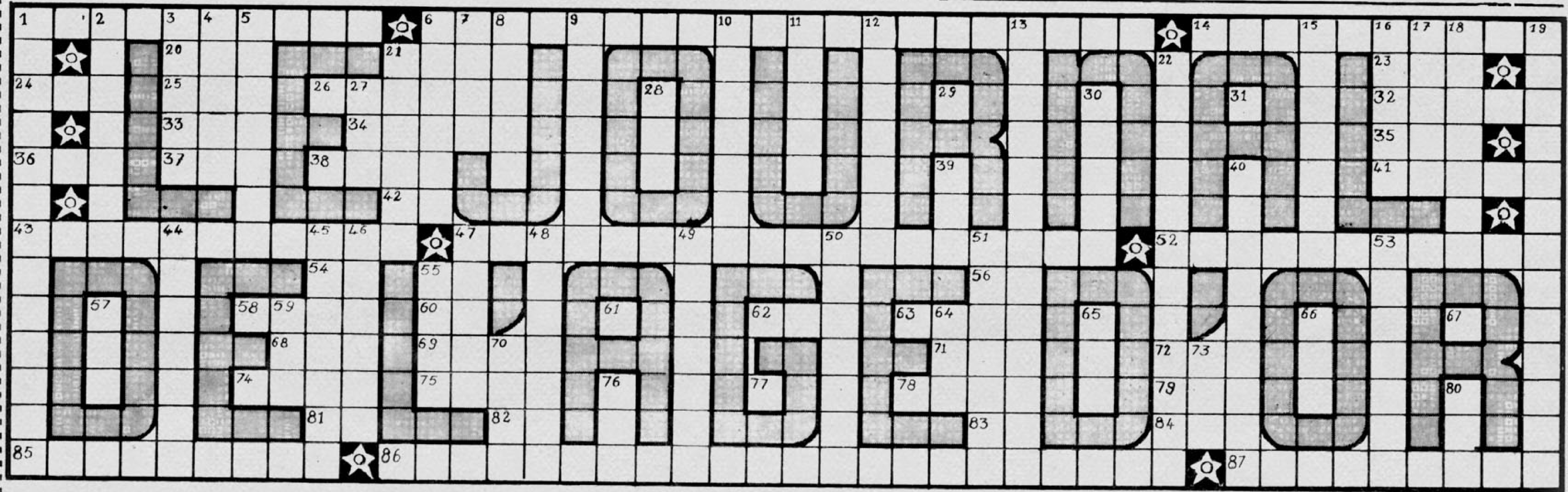


Mobilisez toute votre attention pour déceler, tout d'abord, une erreur semblable dans les deux dessins, ensuite pour relever les six différences de détails entre les images A et B.

Réponse : Le tuyau est débranché - 1 La fumée est moins dense - 2 Le casque du pompier est blanc - 3 La marche manque - 4 Une connection de la borne n'y est plus - 5 Le symbole sur la vitrine a disparu - 6 Ainsi que le sac de la femme.

mots croisés

(solution au prochain numéro)

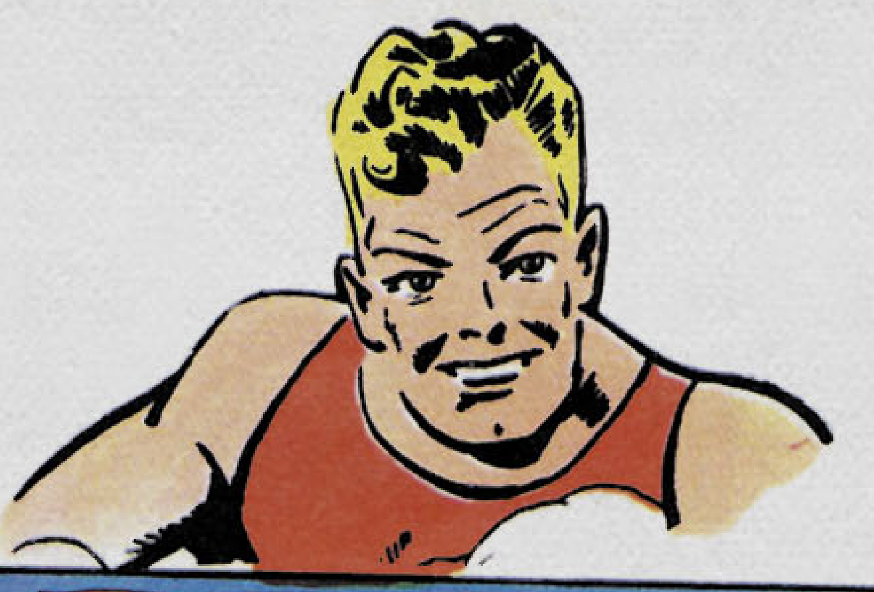


Horizontalement ◄ ◄

1 - Elle a tué
6 - Maintenant turcs
14 - Désaccord
20 - Pas d'accord !
21 - Frustra
23 - Bel oiseau
24 - Réfuta
25 - Prononces
26 - Tableaux
29 - Possède
31 - Fameux marquis
32 - Il donne l'opium
33 - Canton suisse
34 - Abîmées
35 - Saison
36 - D'accord !
37 - Condiment
38 - Département
41 - Peu fine
42 - Préposition
43 - Unicolores
47 - Au sud de Sens
52 - Hypnotiseur
54 - Article
55 - Se rend
56 - Dix, et cent
58 - Unité de puissance
60 - Préposition
62 - Cité brésilienne
63 - Trouble
67 - Adverbe
68 - Mélodie
69 - Au sud de Nantes
71 - Article
72 - On les lance
74 - Département
75 - Tenter
77 - Préposition
78 - L'Irlande
79 - Possédés
81 - Préposition
82 - Pronom
83 - Préposition
84 - Saison
85 - Une Helvète
86 - Illégales
87 - Surprenante

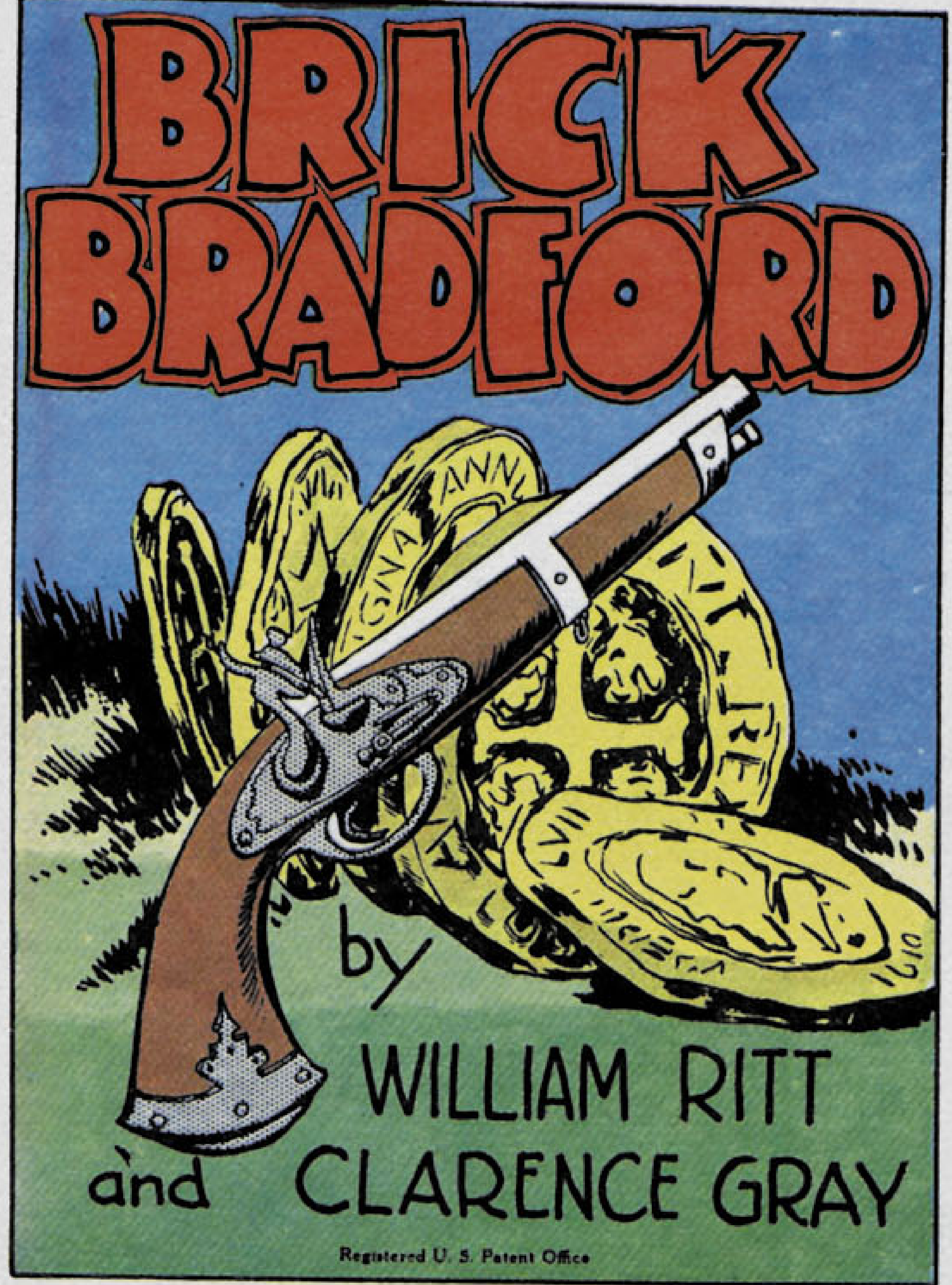
Verticalement ◄ ◄

1 - Des clients
2 - Transalpin
3 - Le Sind
4 - Ténébreuse
5 - Entreposer
6 - Cachées
7 - Hardie
8 - Un piège
9 - Labeur
10 - Inattendu
11 - L'occident
12 - Faux brillant
13 - Elle prédit
15 - Ami du beau
16 - Frappes
17 - Une Muse
18 - Va-et-vient
19 - Hardie
21 - Unies
22 - Conseillées
27 - Entendu
28 - Il arrose Cahors
30 - Elle arrose Rouen
39 - Prince de la Moskova
40 - Très inquiète
44 - Aznavour ou Trénet
45 - Révoltée
46 - Pénètres
47 - Récipients
48 - Ville tchèque
49 - Lieu
50 - Une maladie
51 - D'Oxford
53 - Ex-Persan
55 - Bécane
57 - Henri IV y naquit
59 - Elle arrose Berne
64 - Rempart
65 - Demi-douzaine
66 - Note de musique
70 - Souffert
73 - Posséda
76 - Département
80 - Il arrose Rostov

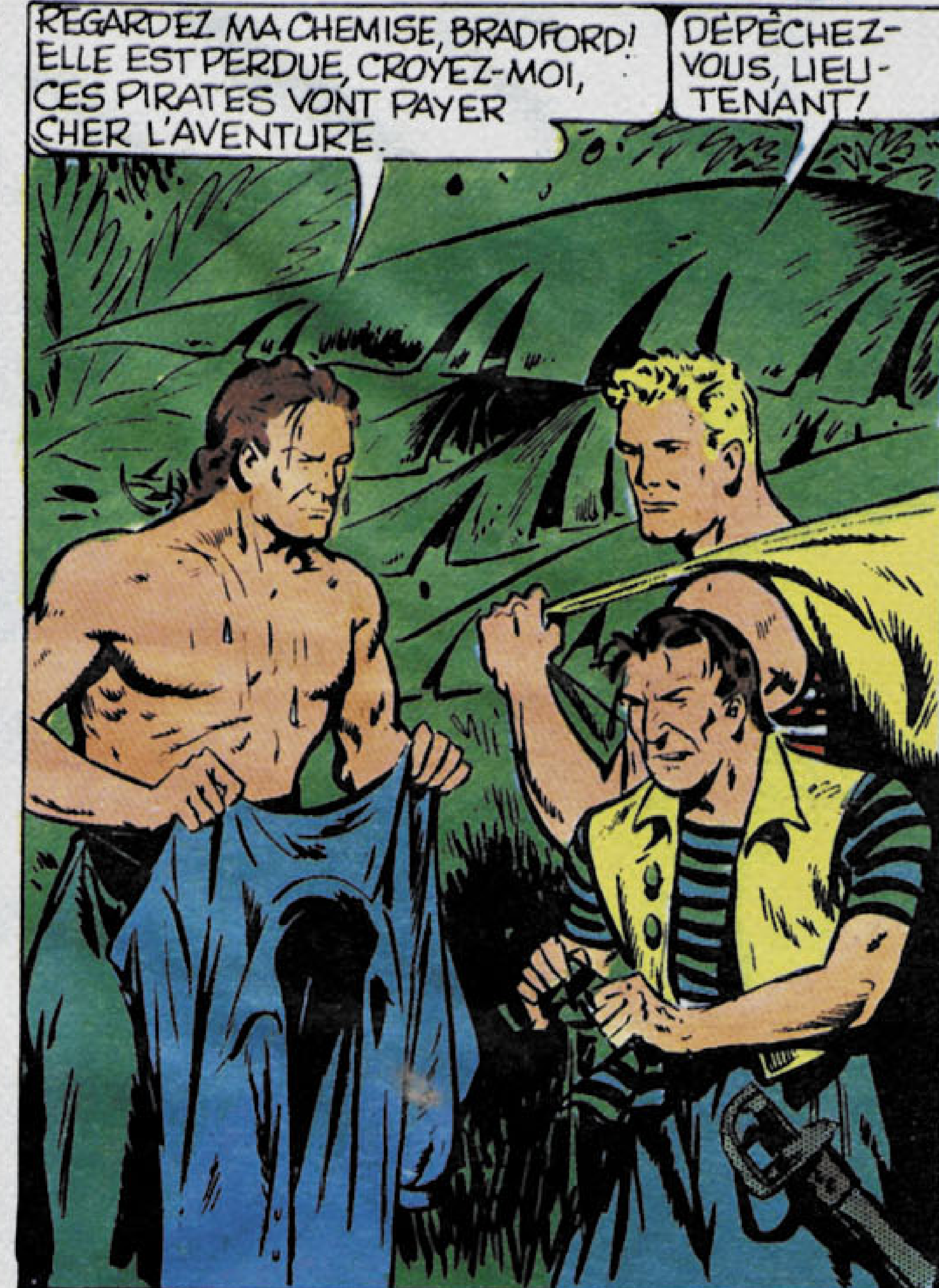


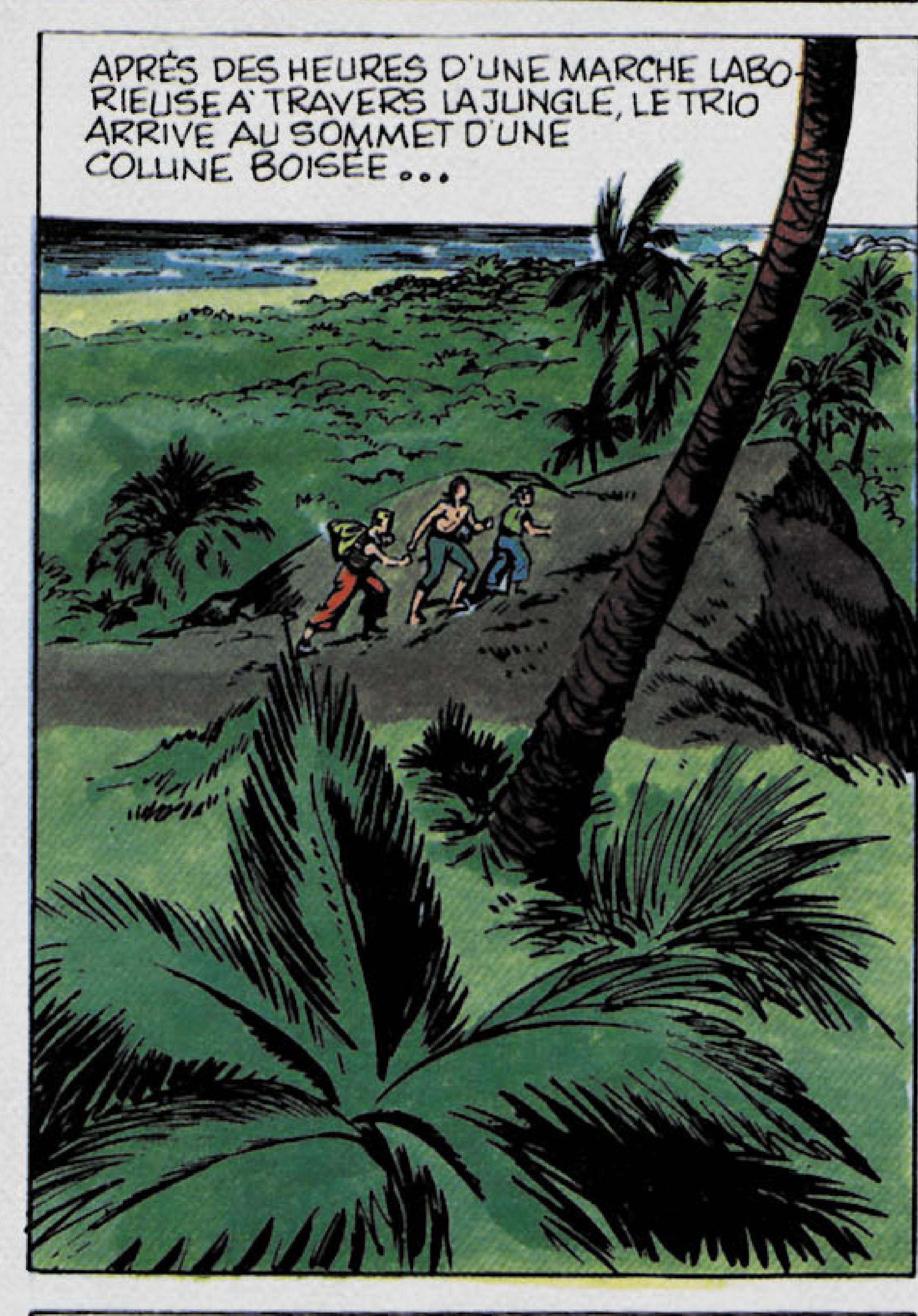
BRICK BRADFORD DANS LA FUSÉE DU TEMPS "CHRONOSPHÈRE" SE FAIT TRANSPORTER AU 17e SIÈCLE À LA RECHERCHE D'UN TRÉSOR PERDU AUTREFOIS PAR UN ANCÊTRE DU Pr. HORACE MÉRIDIEN DANS L'ÎLE DE MANATONGA. APRÈS MAINTES AVENTURES BRICK SE TROUVE AUX PRISES AVEC BLOODSTONE ET SES PIRATES QUI S'APPRÊTENT À PARTAGER LE TRÉSOR DE L'ÎLE. BRICK, LE LIEUTENANT COBURN ET UN MATELOT SE SONT ENGAGÉS DANS LA VÉGÉTATION SAUVAGE DE MANATONGA. ILS SE TROUVENT AU MILIEU D'UNE NUÉE DE TIQUES VOLANTES DES BOIS...



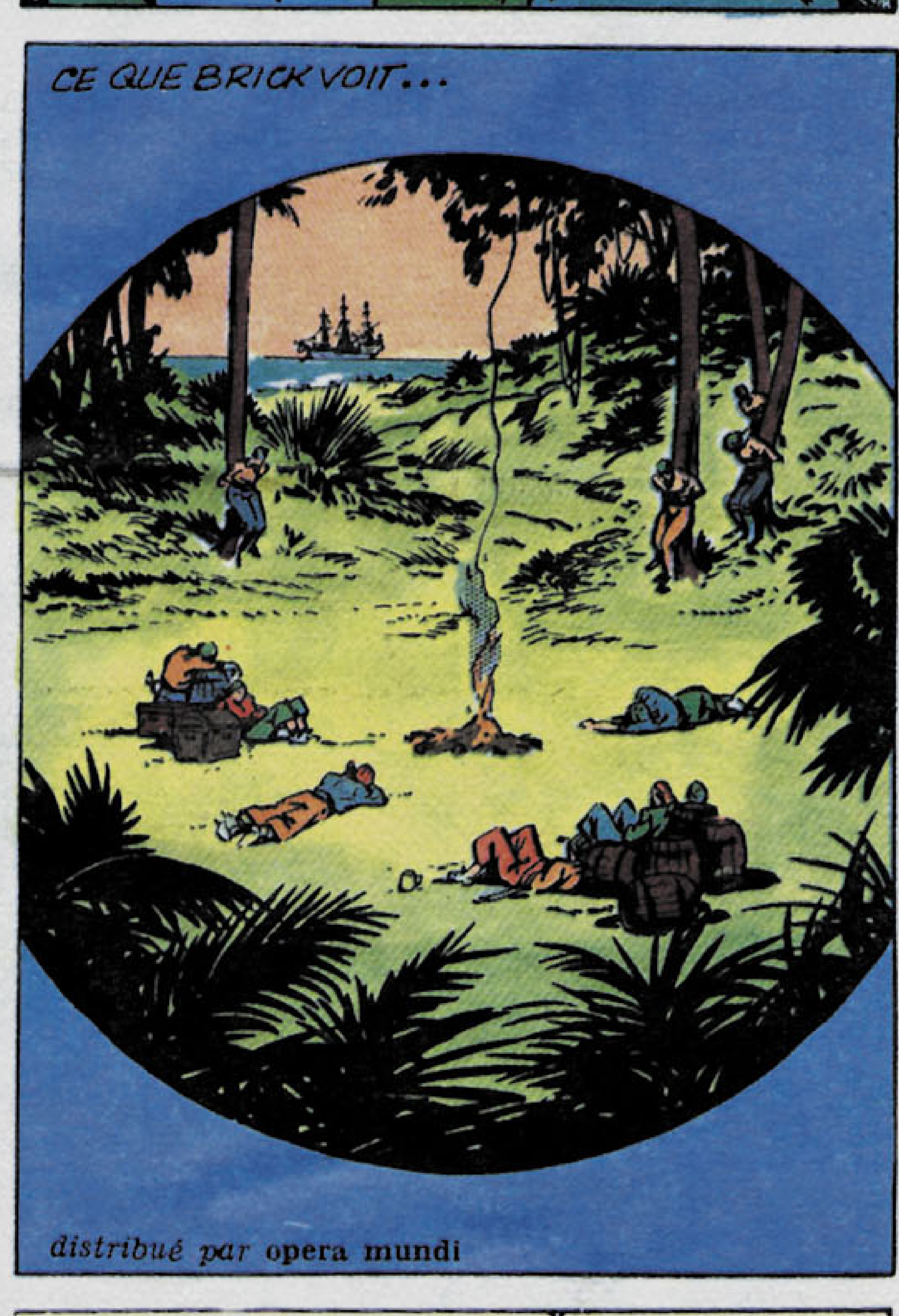






















A BORD DU LONG BATEAU DE BOLTAR, ILS VOGUENT VERS LEUR RENDEZ-VOUS AVEC LA FLOTTE D'ALIETA. A ROME, PRINCE VAILLANT S'EST PROCURÉ QUANTITÉS DE CARTES ET IL LES ÉTUDIE, SOUVENT PENDANT DES HEURES. UN PROJET PREND CORPS DANS SON IMAGINATION.

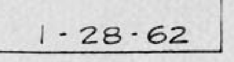






IL A FIXÉ SA CARTE AU MUR ET, AVEC UN MORCEAU DE CRAIE ROUGE, IL TRACE UNE LIGNE. "D'OU NOUS NOUS TROUVONS," DIT-IL, "VOICI LA ROUTE QUI MÈNE EN GRANDE BRETAGNE." A L'AIDE D'UN MORCEAU DE CRAIE BLEUE, IL TRACE UNE SECONDE LIGNE, AJOUTANT : " ET VOICI LA NOUVELLE ROUTE QUE JE ME PROPOSE D'EXPLORER! SI NOUS POUVONS COUPER PAR VOIE DE TERRE, NOUS ABRÉGERONS NOTRE VOYAGE DE PLUSIEURS MILLIERS DE LIEUES!"

 1303

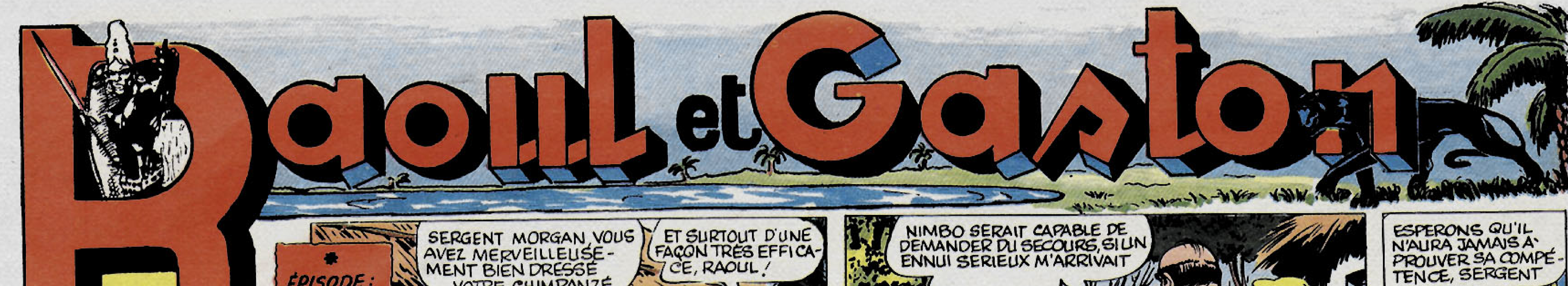




UNE FOIS DE PLUS L'AVENTURE APPELLE LES PRINCES VAILLANT ET ARN. ALIETA SOUPIRE... ENFIN! ELLE NE SERA PAS TROP SEULE! SON MARI LUI LAISSE LEURS TROIS PLUS JEUNES ENFANTS QUI SAURONT L'OCCUPER.

La semaine prochaine : L'ESPAGNE

distribué par opera mundi

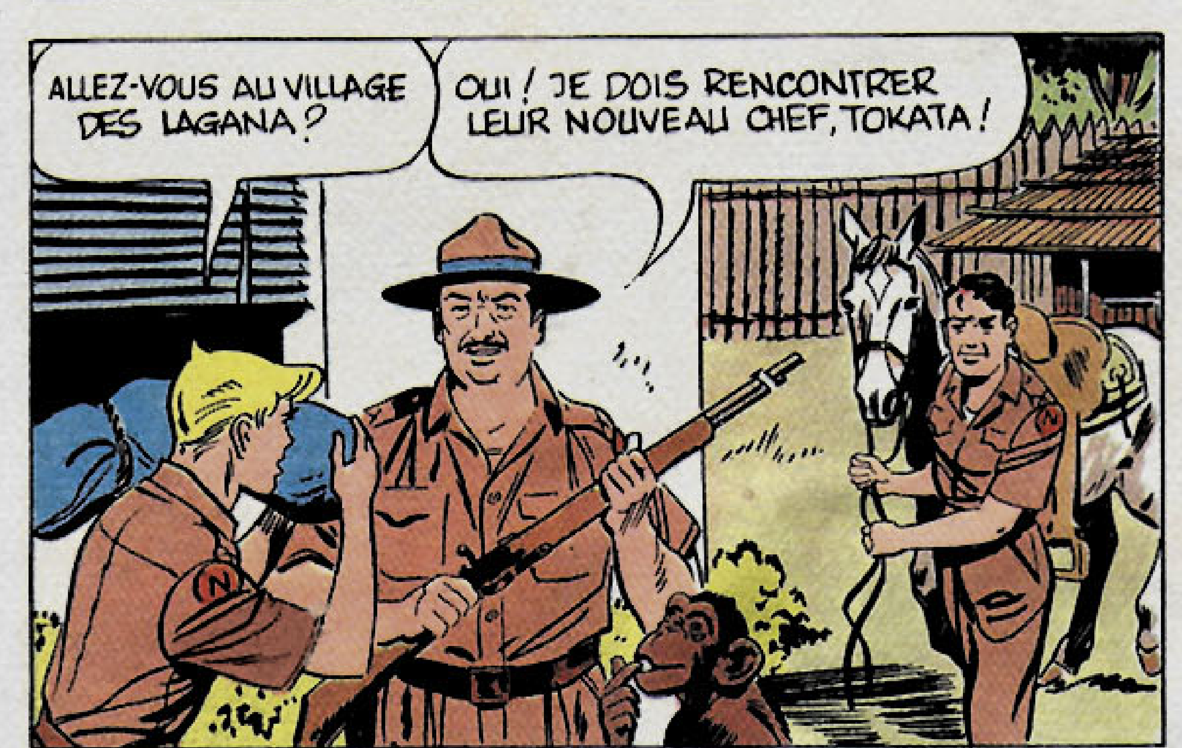


par LYMAN YOUNG et TOM MASSEY







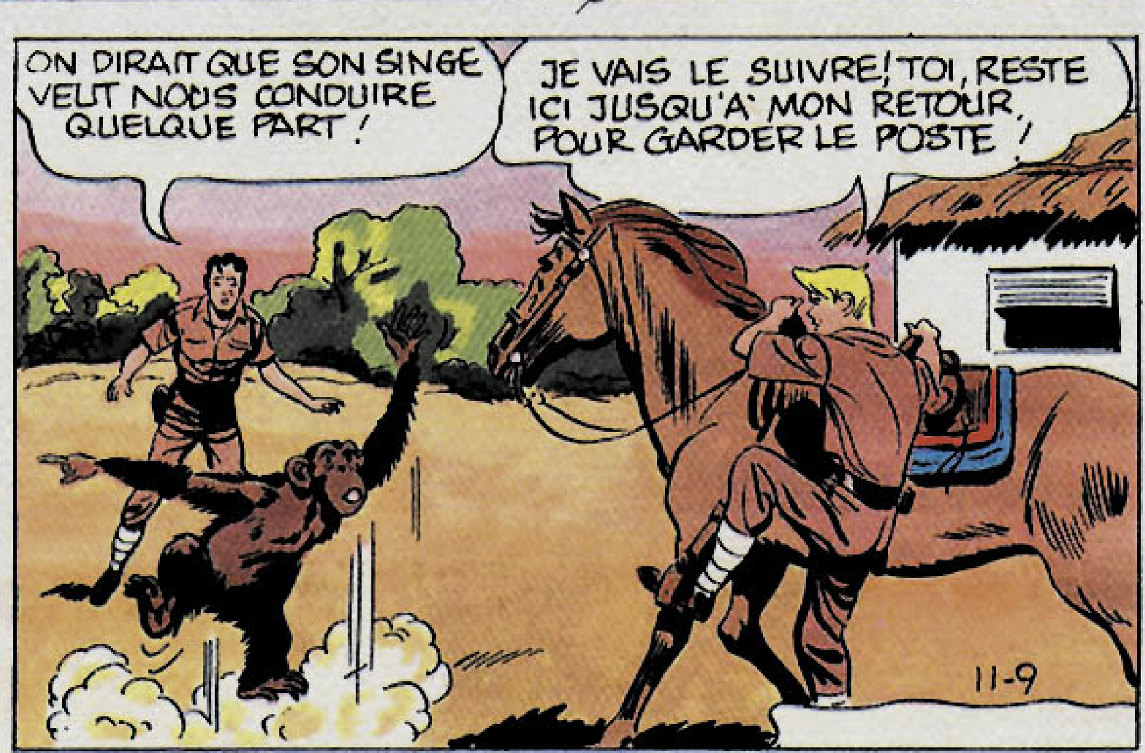








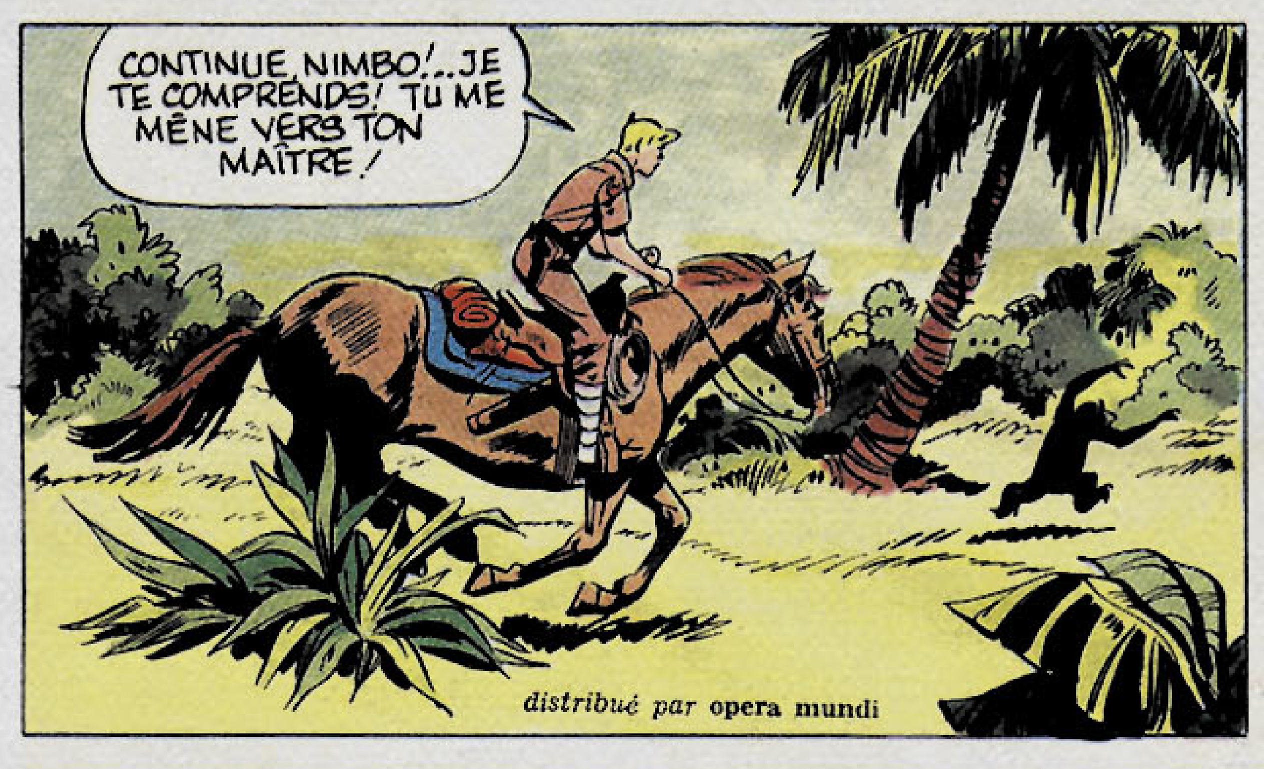






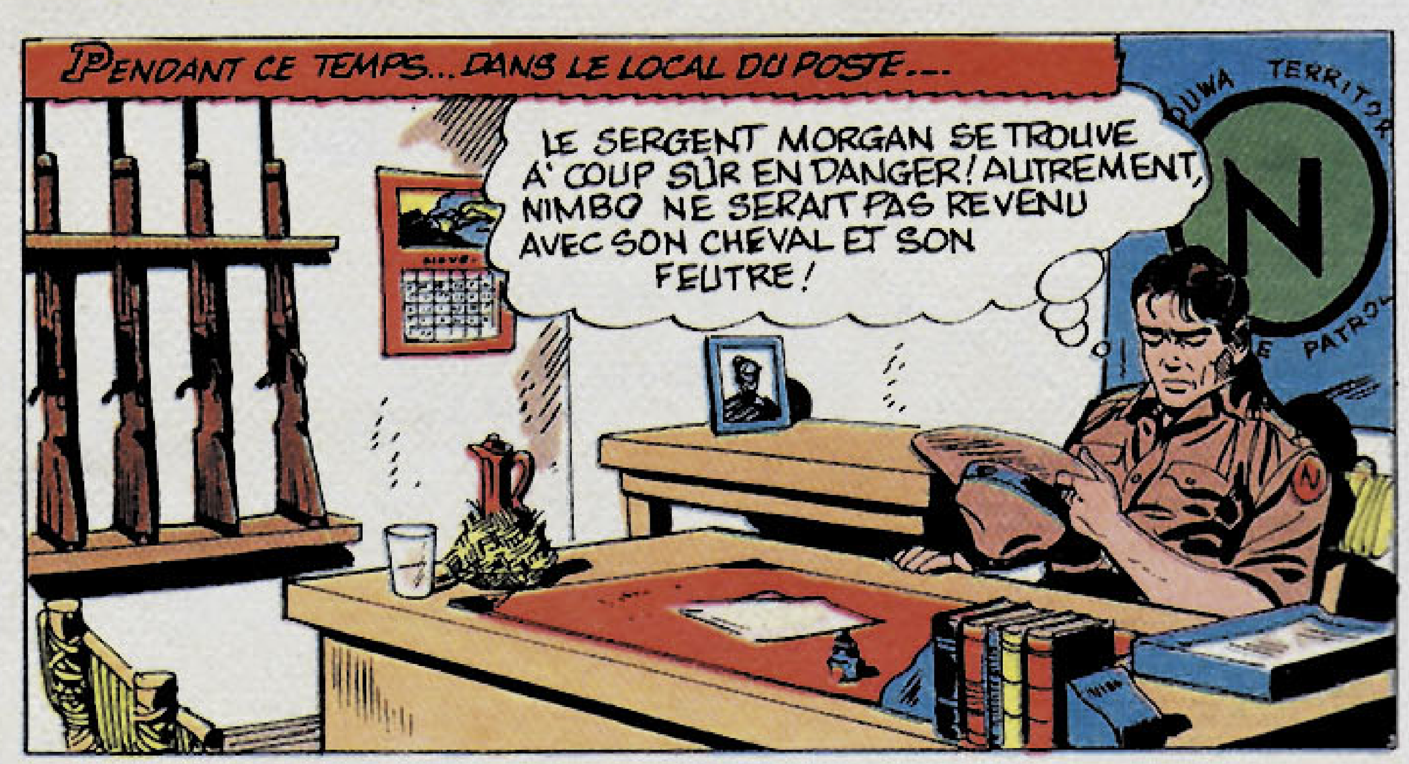






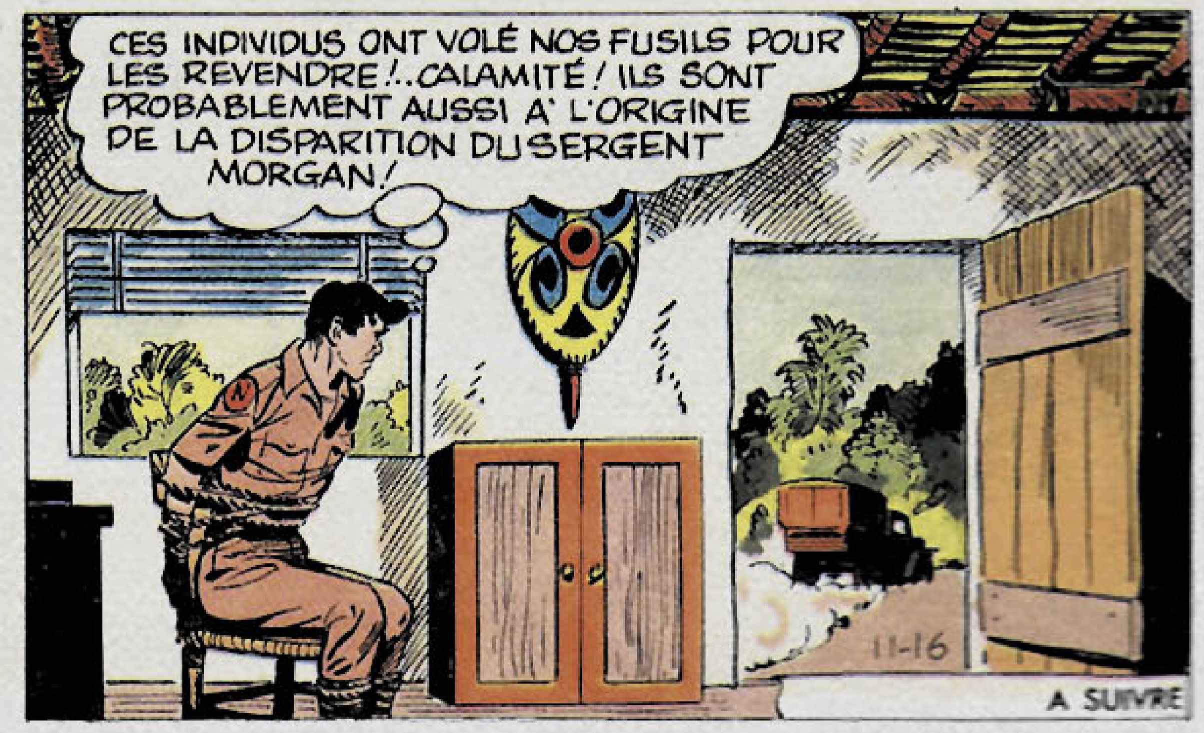
distribué par opera mundi











A SUIVRE

UN PEU DE TOUT...

LES GRANDES PENSEES

Ce jeu consiste à trouver un mot, omis volontairement d'une citation d'un homme célèbre. Pouvez-vous compléter cette phrase de Voltaire :

. . . . . . est un mot vide de sens ; sans cause.

Le mot manquant est composé de 6 lettres, et (petite indication) a une influence sur le cours du destin, suivant que vous en avez ou non.

Complétez cette citation de Maeterlink, par un mot de 7 lettres.

L'heure de la . . . . n'est pas portée sur le cadran de ce monde.

Complétez cette citation de Alphonse Allais par un mot de 5 lettres.

On parle de tuer le . . . . ., comme si ce n'était pas lui qui nous tuait.

Napoléon a dit «La race humaine est gouvernée par son imagination». L'un de ses contemporains Johann Wolfgang Von Goethe, observa de son côté :

Il n'y a rien de plus affreux que l'imagination sans . . . .

Complétez cette citation du poète allemand, par le mot de quatre lettres qui lui manque.

Complétez ces deux citations, par un mot de 6 lettres qui manque à chacune d'elle.

La plus grande des . . . . . ., pourrais-je dire, est de n'être conscient d'aucune. Carlyle

La qualité particulière d'un imbécile est de percevoir les . . . . . . des autres, et d'oublier les siennes. Cicéron

Réponses : Chance - Justice - Temps - Goût - Fautes.

CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT LA LANGUE FRANCAISE ?

On s'imagine facilement que le charmant **caniche** doit son nom au mot latin qu'on retrouve dans le nom de la race **canine**. Eh bien, non ! Le nom du caniche est de la même famille que **cane, canard**, car comme ces palmipèdes, ce gentil chien va volontiers à l'eau.

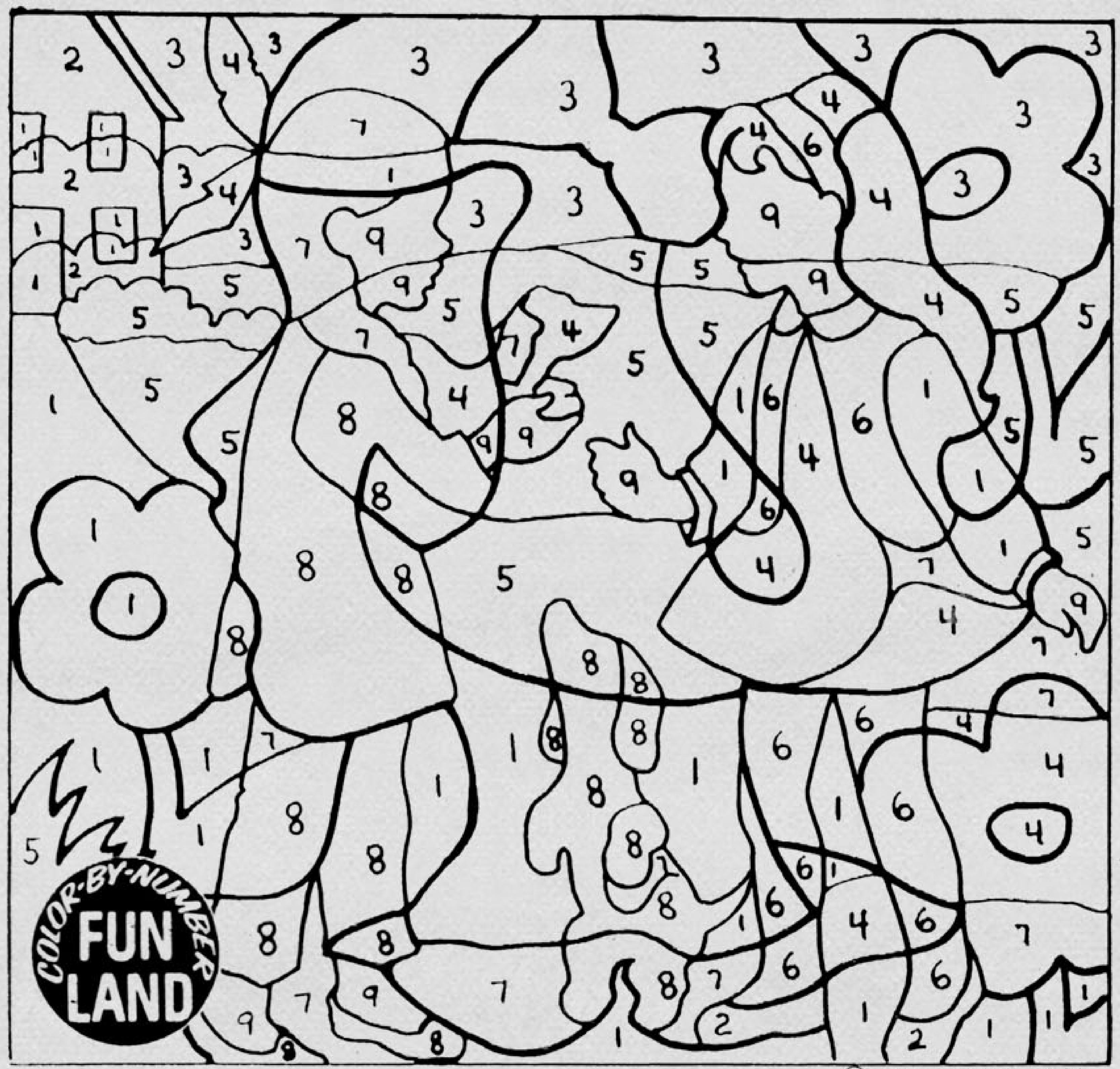
1 - Un seul de ces trois noms est du genre **masculin.** Lequel ?
- a - Alcôve
- b - Alvéole
- c - Oasis

2 - Un seul de ces trois noms est du genre **féminin.** Lequel ?
- d - Anagramme
- e - Poulpe
- f - Tentacule

3 - Un seul de ces trois mots **ne peut** pas être un adjectif. Lequel ?
- g - Convainquant
- h - Fatigant
- i - Choquant

b - d - g (un *alvéole*, **une** *anagramme*, *on n'est pas convainquant mais* **convaincant**.)

LE COIN DES ARTISTES



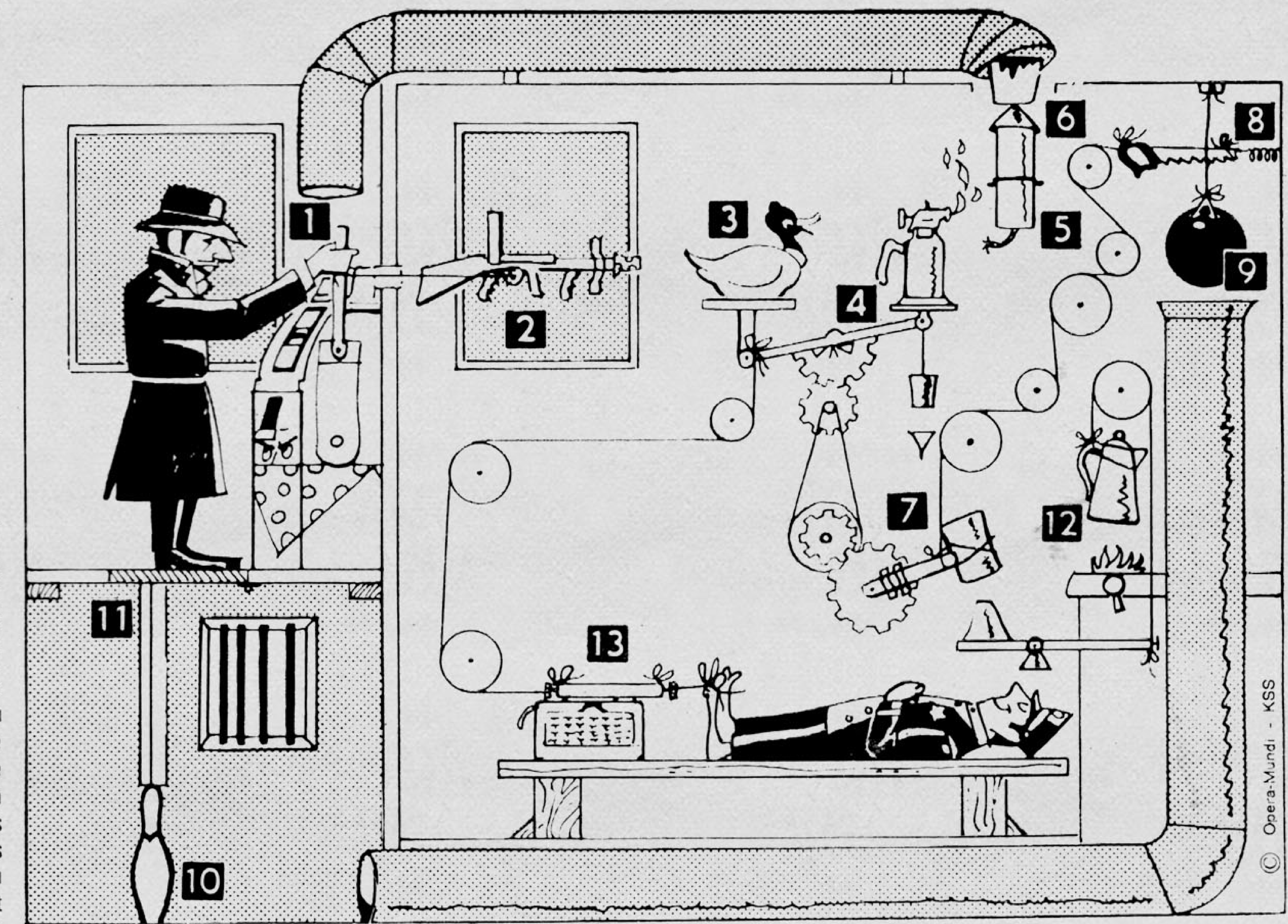
Quelle est la scène qui va ressortir de votre talentueux coloriage ? Peut-être avez-vous une idée ? Mais ne soyez pas surpris, si une fois votre travail achevé, le résultat ne correspond pas exactement à vos prévisions. Le dessinateur a fait le nécessaire pour cela. *Quelques directives :* **1 Jaune - 2 rouge - 3 bleu - 4 orange - 5 vert - 6 violet - 7 noir - 8 marron - 9 couleur chair.** Les sections n'étant pas numérotées, restent blanches.

TOUT SE COMPLIQUE

Peut-on imaginer un piège plus ingénieux ? Rube Goldberg l'a fait. En effet, entre autres choses, Goldberg a dessiné les plus complexes systèmes d'alarme, allume-cigares, mécanismes d'engrenages etc. . . Il est l'un des meilleurs créateurs dans ce genre.

En s'inspirant des idées de ce créateur du complexe, le chef de la police locale, Ruble Golfinger (aucune relation) a construit une machine (dont la simplicité n'est pas la principale qualité), afin de capturer l'ennemi public n°1. Mais hélas, ce policier zélé a commis une erreur dans le montage de son piège.

Voilà le déroulement de l'opération prévue par Golfinger. Tenez-vous bien, nous commençons :



En actionnant la manette de la machine à sou (1), le bandit actionnera la gachette du fusil (muni d'un silencieux) (2) qui par son projectile chassera le jouet du plateau (3) ce qui déséquilibrera la balance (4) placera le chalumeau au niveau de la mèche (5) l'allumant, et libérant le pétard qui poussera le pot de peinture rouge (6) dont le contenu se déversera sur la main de la victime. Ce n'est pas fini. Durant ce temps, les engrenages reliant la balance, abaisseront le marteau (7) qui par l'intermédiaire des poulies et du ressort permettra à la scie (8) de couper le fil, libérant ainsi la boule (9) qui, en passant dans le tuyau, ira bousculer la quille (10) ; la trappe (11) n'ayant plus de support s'ouvrira et vous devinez le reste. Autre chose, le marteau en s'abaissant mettra le café sur le feu (12), et le chariot de la machine à écrire (13) tiré par la corde (reliée à la balance) réveillera le policier, qui pourra apprécier le résultat. Où est l'erreur ?

Réponse : L'erreur se trouve dans la position de la machine à écrire, car le chariot glisse de gauche à droite, et non de droite à gauche. Pour que tout soit parfait, il aurait fallu mettre la machine dans l'autre sens.

AVIATION

PAR JËO

De nos jours, l'avion est utilisé par tous, que ce soit pour un voyage d'affaires, de tourisme, de transport, et voler, qui était encore un exploit, il y a cinquante ans, est devenu monnaie courante : vous achetez un billet à la première agence de voyages venue, et vous voilà transportés à 1 000 kilomètres/heure, d'un point du globe à un autre.

Etre passager d'un gros avion à réaction, c'est bien ; mais piloter soi-même un appareil, descendre en Grèce, en Afrique, ou monter au Cap Nord, en Norvège, au-delà du Cercle Polaire Arctique comme je l'ai fait l'été dernier avec cinq ou six amis, c'est merveilleux. Vous êtes maitre de vos loisirs, et il n'y a rien de comparable avec les voyages en auto, ni même en avion de ligne.

Et mon propos sera de faire de vous, du moins sur la partie théorique, des pilotes très au courant des choses de l'air et de vous guider pour une formation pratique une formation pratique future qui vous permettra d'être un jour, Pilote privé, professionnel, ou de ligne.

Dans ces articles que vous retrouverez chaque semaine, mon but sera de vous faire découvrir l'Avion, de l'aimer peut-être, et de vous faire comprendre comment en 1970, un garçon ou une fille peut dès 16 ou 17 ans piloter seul un appareil. Les jeunes désormais voudront utiliser leur propre avion comme leur moto ou leur voiture.

Je ne ferai pas concurrence à des revues spécialisées en aéronautique. Je me limiterai à l'aviation qui est à votre portée et j'essaierai, avec des termes et des dessins très clairs de vous familiariser avec cette aviation.

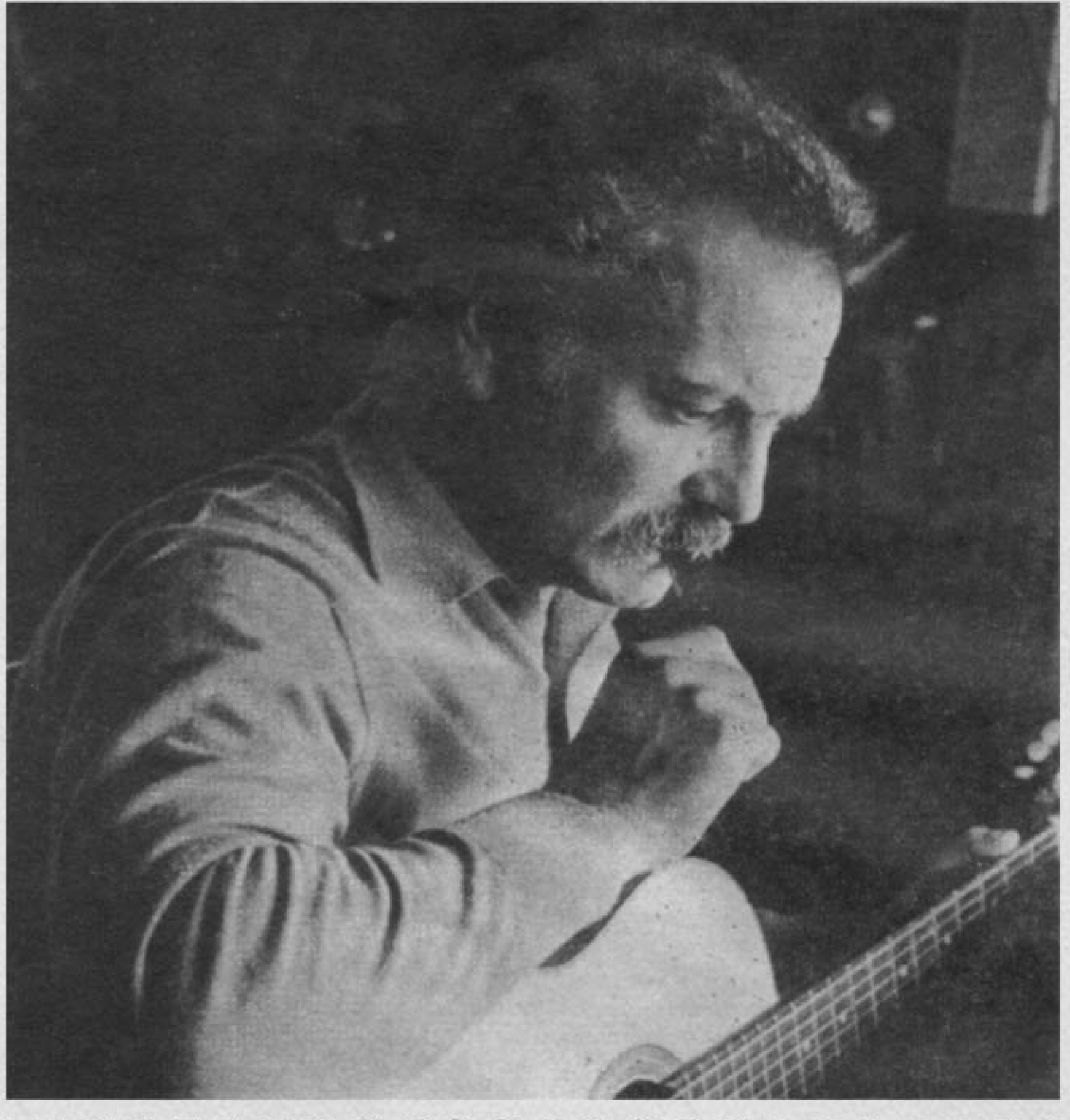
Voilà comment nous procèderons : chaque semaine nous découvrirons l'Avion, ses éléments de structure vitaux ; ensuite nous apprendrons à piloter un avion simple, un «Piper Cub» qui a servi à former des milliers de pilotes, puis nous verrons au fil de ces articles, des appareils plus complexes, leurs caractéristiques, leur pilotage, dans le genre de celui que vous voyez en haut de cette page, qui vous permet de transporter 10 personnes à 500 kilomètres/heure, et que vous piloterez peut-être un jour. Nous verrons également les avions à réaction, les modèles réduits et ce sport merveilleux qu'est le Vol à Voile, l'utilisation des Planeurs.

Je suis prêt à vous donner tous les renseignements que vous voudrez, et répondre à vos questions et suggestions.

Les APHRODITE'S CHILD en 1968, étaient N°1 avec «Rain and Tears». Ils récidivaient durant l'été 1969 avec «I want to live» et cette année c'est le succès de « It's five o'clock ».

En l'honneur de ces trois triomphes successifs, au cours d'un cocktail donné dans les appartements de Monsieur Georges MEYERSTEIN-MAIGRET, Président Directeur Général de la Société Phonographique PHILIPS, Mademoiselle Denise FABRE a remis aux APHRODITE'S CHILD trois disques d'art.





Une unanimité s'est faite autour de Georges BRASSENS. Au hasard des rencontres et des conversations, on lance des noms. Rares sont ceux qui échappent au rouleau-destructeur des «oui mais . . .» Ne parlons pas d'admiration. Trop usé le mot rebute. Parlons d'estime. L'estime qui inspire les pensées profondes de chacun, dès que l'on évoque BRASSENS, réconforte. Quelque part existe un homme qui réchauffe le coeur d'autres hommes.

BRASSENS incite au respect sans la rigidité que le respect implique. On se dit qu'il a repensé et découvert certaines choses éternelles. Ne serait-ce que par ce sens de la péripétie qu'il possède. Les grands thèmes du bonheur et du malheur des hommes, BRASSENS les a chantés. Sans sombrer dans l'anecdote. S'il parle de la guerre : toutes les guerres sont condamnées. S'il décrit un individu, à travers lui, d'autres êtres se reconnaissent.

Cet amoureux d'un ou deux arrondissements de PARIS a une vue planétaire des événements et des mythes.

Il sait qu'il est plus aisé de «désintégrer un atome qu'un préjugé». Ce sage, comme les vrais sages, a la tristesse des lucides. Il n'hésite pas à dire : «je suis complètement désespéré». Ses chansons secrètent un antidote à ce désespoir. Tendresse et humour les baignent. Et aussi la foi dans le beau langage qui est une forme d'optimisme. On connaît peu de constat aussi désenchanté que le dernier vers du «22 septembre» quand BRASSENS dit : «c'est triste de ne plus être triste sans vous». Pourtant la phrase est si réussie que l'on devine qu'elle a dû apporter un plaisir à celui qui l'a écrite ; le même plaisir esthétique qui s'empare de l'auditeur qui la reçoit.

L'érudition n'a pas altéré la simplicité en lui. C'est pour cela que ses adeptes appartiennent à tous les milieux.

KESSEL, PAGNOL ou ACHARD rêvent de le voir entrer à l'Académie, son nom voisinait avec ceux de PASCAL, MARIVAUX et ZOLA pour le concours d'entrée à l'Ecole Normale 1969 et le mécanicien en salopette siffle et chante « Les copains d'abord » sous le châssis de la voiture qu'il répare. L'ambition de ces quelques lignes n'est pas de cerner la stature humaine de ce personnage. Trop d'exemples me viennent à l'esprit. Ils n'ont pas leur place ici. BRASSENS n'aime pas qu'on le raconte. Sa pudeur s'y oppose. Que l'on sache que le poète qui chante pour nous depuis plus de 20 ans a mis autant de talent dans sa vie que dans son oeuvre.



DISQUES

NANA MOUSKOURI - L'étranger - Ruby, garde ton coeur ici - Amour moins zéro - Il n'est jamais trop tard pour vivre. Fontana - 45t. 460 262 ME

Un 45t attendu impatiemment par tous ceux qui aiment Nana . . . Extrait de son dernier 30cm : «L'étranger», titre émouvant et poétique, et 3 autres merveilleuses chansons qu'on ne se lasse pas d'écouter.

JETHRO TULL - Witch's promise - The teacher. Island - 45t. 6014 002

Un nouveau hit pour le n°1 des nouveaux groupes d'Outre-Manche, «Witch's promise», déjà n°3 au hit-parade britannique.

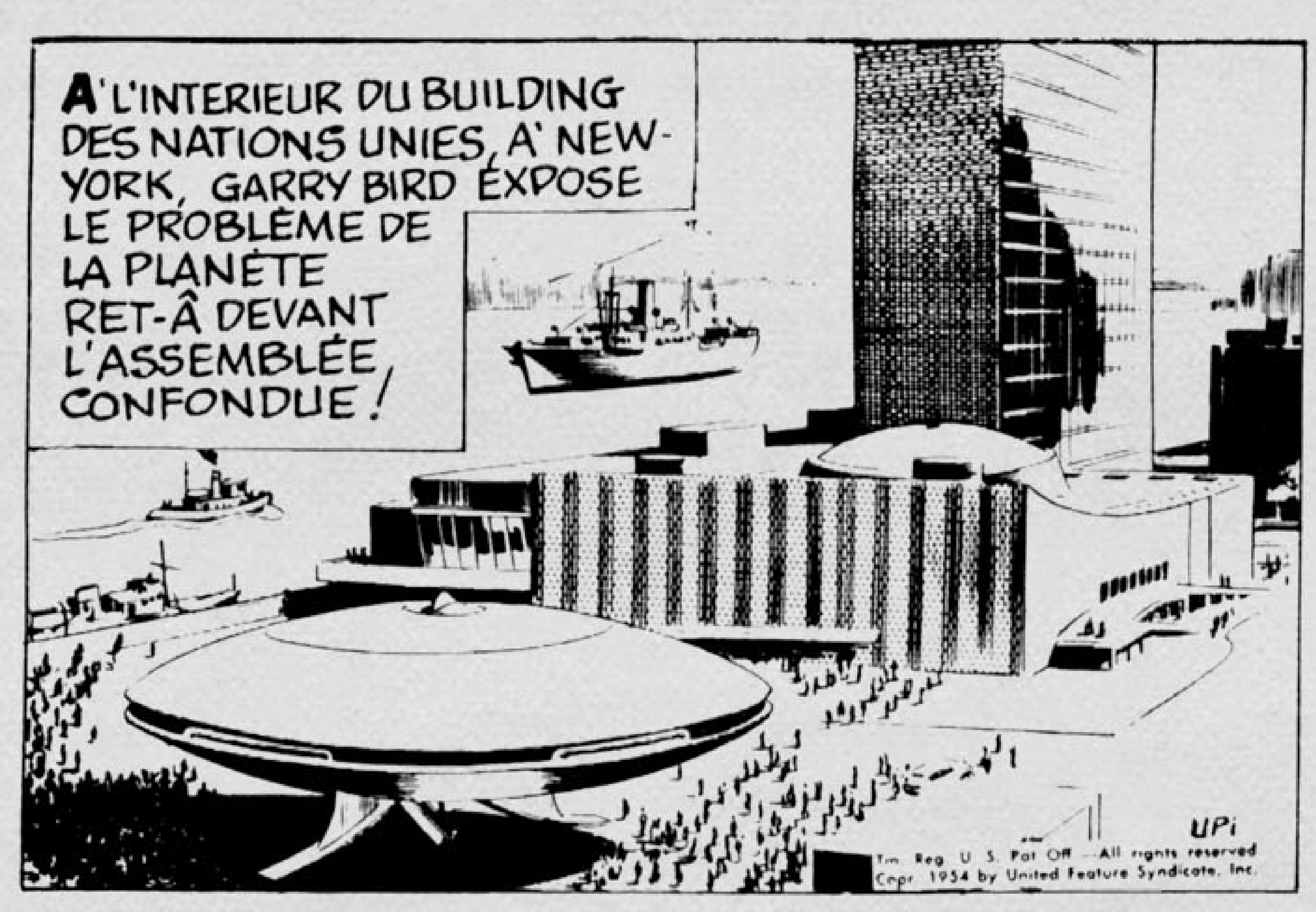
EKSEPTION - «Classic in pop» - The 5th - Dharma - Little x plus - Sabre dance - Aria - Adagio (d'Albinoni) Rhapsody in blue - This here - Italian concerto - Canvas Philips - 33t. 6311 001

Un Hit en pleine montée «La 5e Symphonie» et les plus grands thèmes classiques : Adagio, Aria, par un groupe pop qui n'a pas fini de nous étonner.






Terres Jumelles
By Oskar Lebeck


A L'INTERIEUR DU BUILDING DES NATIONS UNIES, A' NEW-YORK, GARRY BIRD EXPOSE LE PROBLÈME DE LA PLANÈTE RET-Â DEVANT L'ASSEMBLÉE CONFONDUE !
Tm. Reg. U. S. Pat Off — All rights reserved Copr. 1954 by United Feature Syndicate, Inc.


EN DÉPIT DE VOTRE STUPÉFACTION JE VOUS DEMANDE D'ADMETTRE CE FAIT : LE PEUPLE D'UNE AUTRE PLANÈTE NOUS APPELLE AU SECOURS !!


EN ÉCHANGE D'UN ASILE TEMPORAIRE SUR LA TERRE, LE PEUPLE DE RET-Â NOUS OFFRE LES BIENFAITS DE SES CONNAISSANCES AVANCÉES DANS TOUS LES DOMAINES SCIENTIFIQUES !!


QUELLE ABSURDITÉ ! EN ADMETTANT QUE VOTRE HISTOIRE SOIT VRAIE, NOUS AVONS ASSEZ DE PROBLÈMES SUR CETTE PLANÈTE SANS NOUS EMBARRASSER DE CEUX D'UNE AUTRE !!
JE PROPOSE QUE LA QUESTION SOIT EXAMINÉE PAR UN COMITÉ SPÉCIAL !


MESDAMES ET MESSIEURS LES DÉLÉGUÉS DES NATIONS-UNIES, UN MILLIER DE VÉHICULES COSMIQUES ATTENDENT ... NE CHERCHONS PAS A' NOYER LE POISSON !
Tm. Reg. U. S. Pat Off — All rights reserved Copr. 1954 by United Feature Syndicate, Inc.


AUTOUR DU BUILDING, LE TERRAIN EST NOIR DE MONDE ! ON VEUT ABSOLUMENT SAVOIR QUI SONT CES VISITEURS DE L'ESPACE !!
6-29
O. LEBECK
A. McWilliams


LES DÉLÉGUÉS DES NATIONS-UNIES ONT REFUSÉ LE DROIT D'ATTERRIR AUX GENS DE RET-Â
J'AI ENTENDU DIRE QU'IL Y A SURTOUT DES FEMMES PARMI EUX !
HUMP ! DANS CE CAS, L'O.N.U. A EU RAISON !
Tm. Reg. U. S. Pat Off — All rights reserved Copr. 1954 by United Feature Syndicate, Inc.


SI ELLES VOUS RESSEMBLENT, MADAME, JE SUIS D'ACCORD
AH ! A CE QU'ON RACONTE, ELLES SONT MIGNONNES !
ALORS, BON SANG ! LAISSONS LES ATTERRIR ! "HONNEUR AUX DAMES" VOILA' MA DEVISE...


AUCUN DANGER A' REDOUTER ! SUIVEZ-MOI SUR LA TERRASSE DE CE BÂTIMENT ET JE VOUS MONTRERAI COMBIEN MA REQUÊTE EST URGENTE !
6-30
O. LEBECK
A. McWilliams


GARRY ENTRAÎNE LES DÉLÉGUÉS SUR LA TERRASSE POUR QU'ILS ASSISTENT EN PERSONNE A' UNE DÉMONSTRATION ...


DANS QUELQUES MINUTES, LA FORMATION D'ÉVACUATION SERA EN VUE !
PAS DE RAISON QUE CECI PUISSE CHANGER NOTRE DÉCISION !
Tm. Reg. U. S. Pat Off — All rights reserved Copr. 1954 by United Feature Syndicate, Inc.


VOUS EN CHANGERIEZ VITE SI CETTE FORMATION AVAIT DES INTENTIONS AGRESSIVES !.. L'HABITUDE ! VOUS NE COMPRENEZ QUE CELA !.. OR, LE PEUPLE DE RET-Â EST UN PEUPLE AMI DE LA PAIX !
7-1
O. LEBECK
A. McWilliams
A SUIVRE



UN DOCUMENT HUMAIN

Gérald Norton

Par ken Bald et Jerry Brondfield

















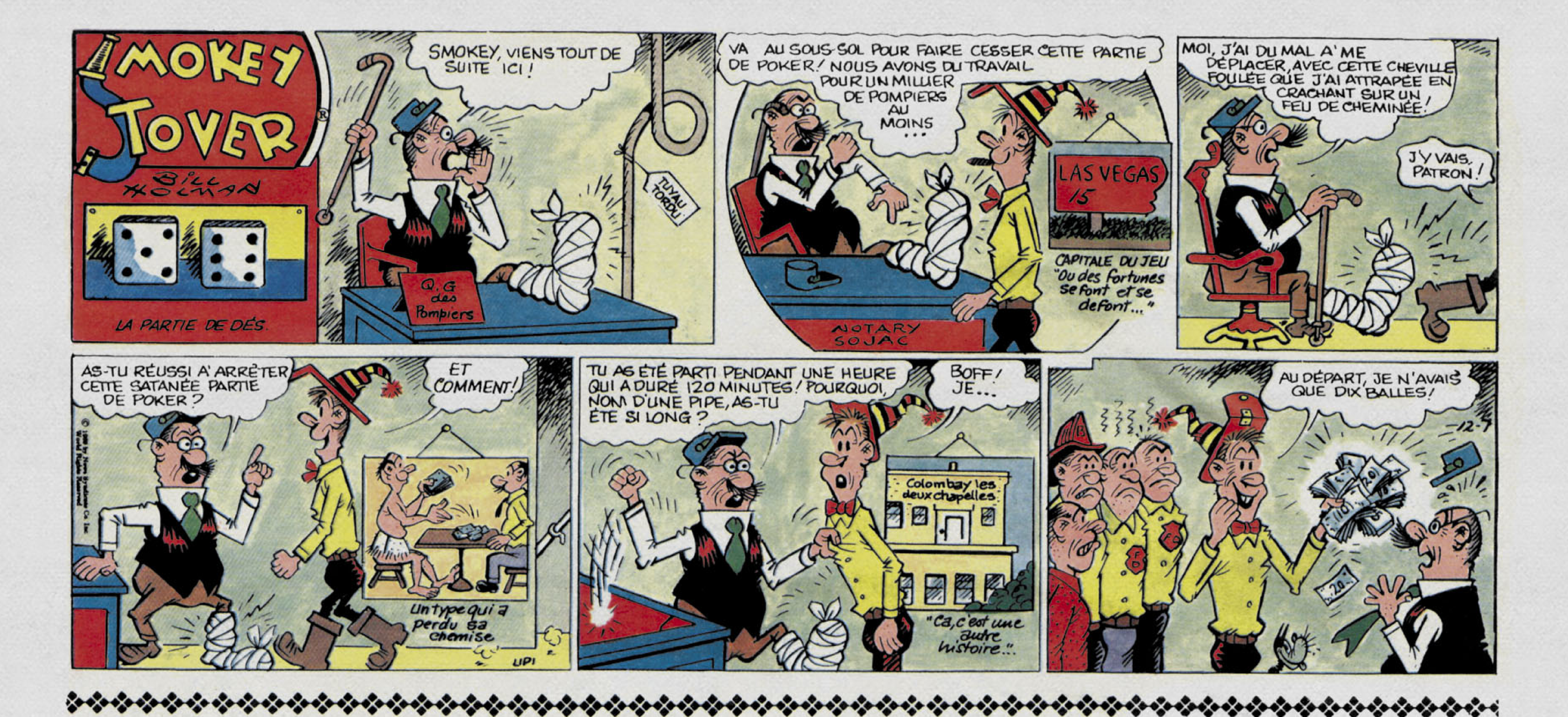








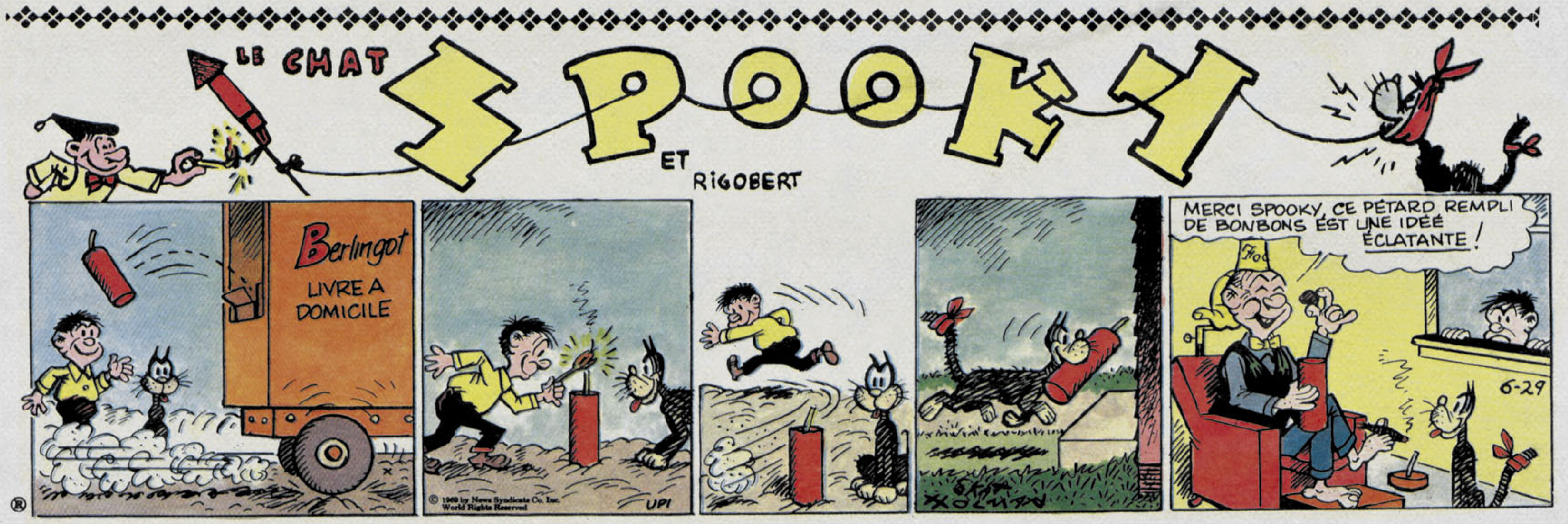



SMOKEY STOVER
BILL HOLMAN
LA PARTIE DE DÉS
SMOKEY, VIENS TOUT DE SUITE ICI !
TUYAU TORDU
Q.G des Pompiers
VA AU SOUS-SOL POUR FAIRE CESSER CETTE PARTIE DE POKER ! NOUS AVONS DU TRAVAIL POUR UN MILLIER DE POMPIERS AU MOINS ...
LAS VEGAS 15
CAPITALE DU JEU "Où des fortunes se font et se défont..."
NOTARY SOJAC
MOI, J'AI DU MAL A ME DÉPLACER, AVEC CETTE CHEVILLE FOULÉE QUE J'AI ATTRAPÉE EN CRACHANT SUR UN FEU DE CHEMINÉE !
J'Y VAIS, PATRON !
AS-TU RÉUSSI A ARRÊTER CETTE SATANÉE PARTIE DE POKER ?
ET COMMENT !
Un type qui a perdu sa chemise
UPI
TU AS ÉTÉ PARTI PENDANT UNE HEURE QUI A DURÉ 120 MINUTES ! POURQUOI, NOM D'UNE PIPE, AS-TU ÉTÉ SI LONG ?
BOFF ! JE...
Colombay les deux chapelles
"Ça, c'est une autre histoire..."
AU DÉPART, JE N'AVAIS QUE DIX BALLES !
12-7


LE TOUR du MONDE

By R. J. SCOTT


ROBERT FULTON, L'INVENTEUR DU BATEAU A VAPEUR, EST PROBABLEMENT LE PREMIER HOMME A AVOIR FABRIQUÉ UNE TORPILLE. EN 1805, IL RÉUSSIT A FAIRE SAUTER UN NAVIRE DANOIS.
3-15
distribué par opera mundi
Le Cacaoyer FOURNIT DEUX LIVRES DE CACAO PAR AN, MAIS PARFOIS UN ARBRE EN PRODUIT TROIS. HORS D'UNE ZONE SITUÉE A 50 Km. DE PART ET D'AUTRE DE L'ÉQUATEUR, LA CULTURE DU CACAOYER N'EST PAS RENTABLE.
AU PARAGUAY, UNE VARIÉTÉ DE GUÊPE ATTEINT 5 Cm. DE LONG. SA PIQÛRE TRÈS REDOUTÉE EST PARTICULIÈREMENT DOULOUREUSE.
PETITE QUESTION
Je n'ai pas dit ça !
LES HOMMES SONT-ILS MEILLEURS CONDUCTEURS QUE LES FEMMES ?
OUI, LEURS RÉACTIONS SONT PLUS RAPIDES... CE QUI LEUR PERMET, EN CAS DE NÉCESSITÉ, DE FREINER A TEMPS.
En UNE HEURE 6.000 ÉCLAIRS FRAPPENT LA TERRE.
PETITE QUESTION
COMBIEN DE PERLES A-T-ON TROUVÉES, UN JOUR, DANS UNE HUITRE, A TOKYO ?
620
3-16
Les deux lourdes tresses FAITES EN CRIN DE CHEVAL QUI ENCADRENT LA TÊTE DE CHAQUE FEMME KALMOUK PENDANT LA JOURNÉE, FONT LA NUIT D'EXCELLENTS OREILLERS.
distribué par opera mundi


LE CHAT SPOOKY ET RIGOBERT
Berlingot LIVRE A DOMICILE
UPI
MERCI SPOOKY, CE PÉTARD REMPLI DE BONBONS EST UNE IDÉE ÉCLATANTE !
6-29

SORTILEGES

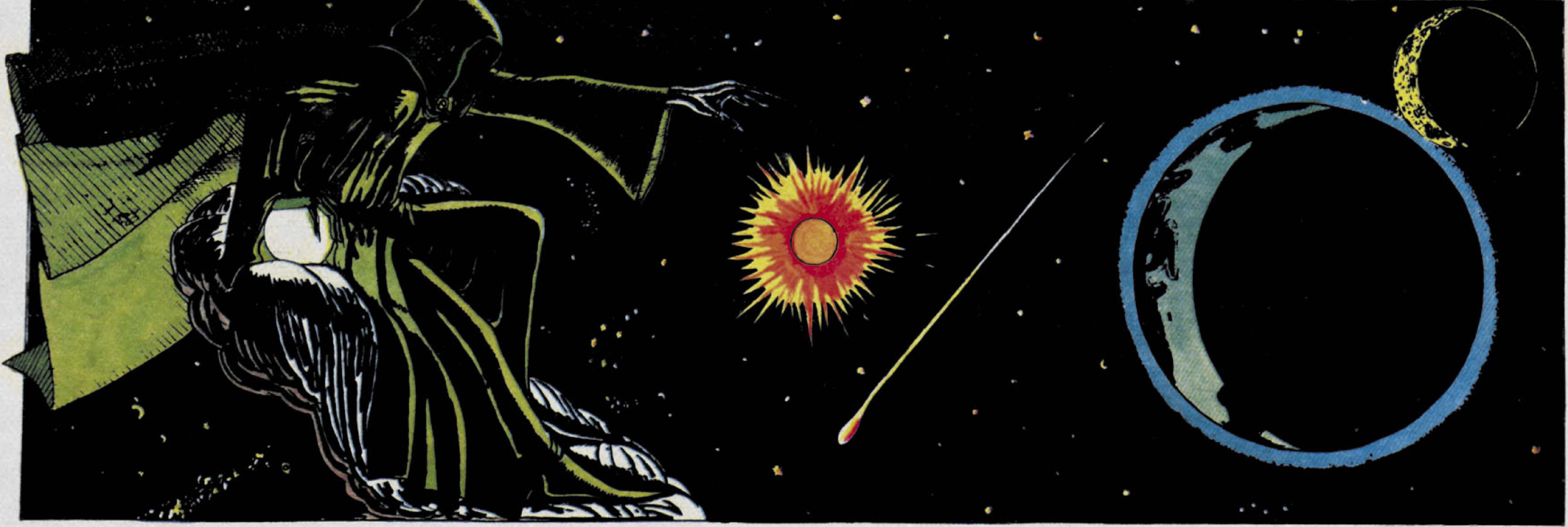
LES ENFANTS DES ETOILES

DESSINS: J. MERSANT

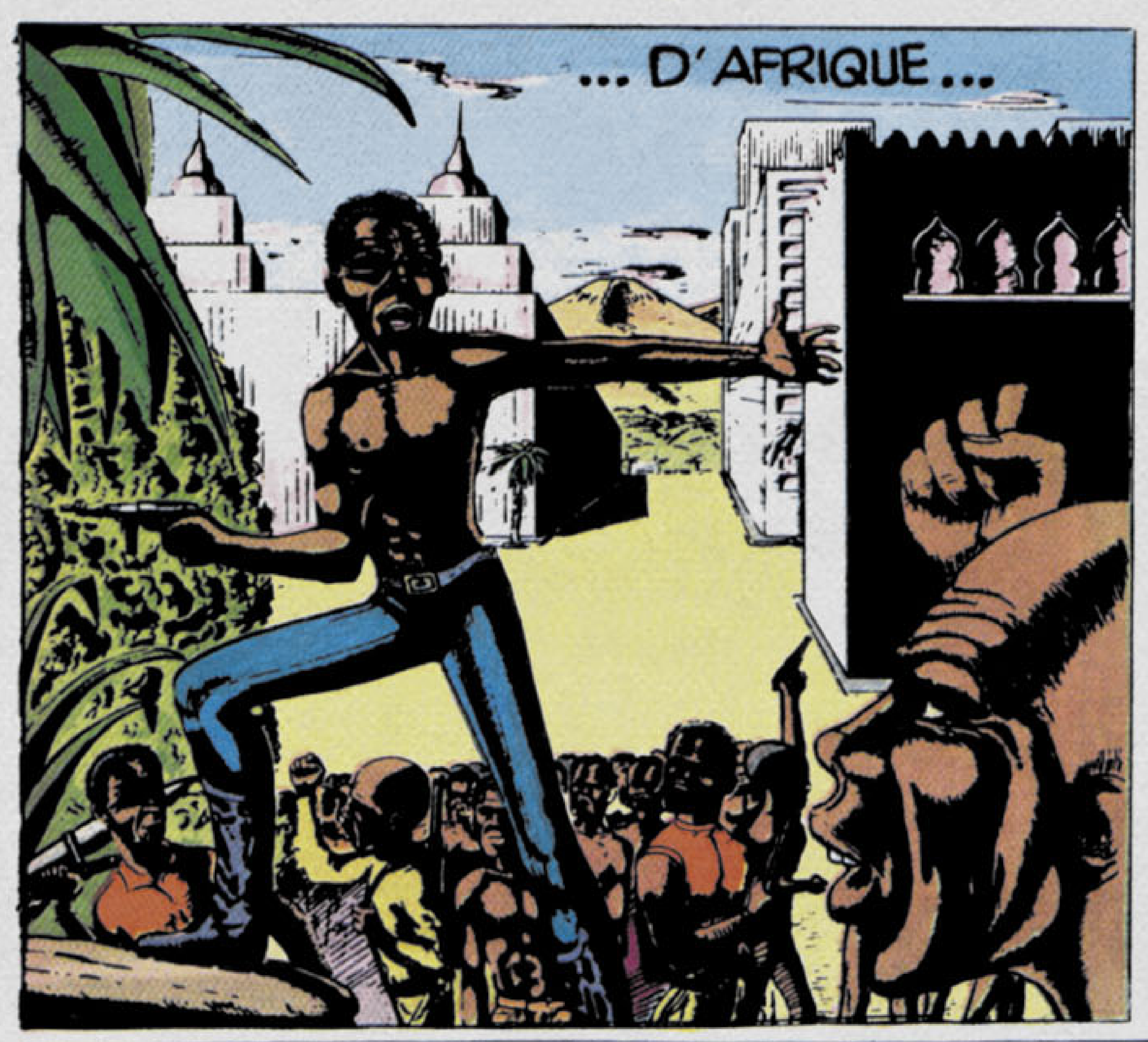
SCENARIO: J. TOSAN

4.1.1970






LE MAL GAGNE DES POPULATIONS ENTIÈRES. BIENTÔT PARVIENNENT LES NOUVELLES LES PLUS ALARMANTES...
F-A


... D'AFRIQUE...


... D'ASIE...


...DES INDES... LES RÉVOLUTIONS ÉCLATENT SUR TOUS LES CONTINENTS...

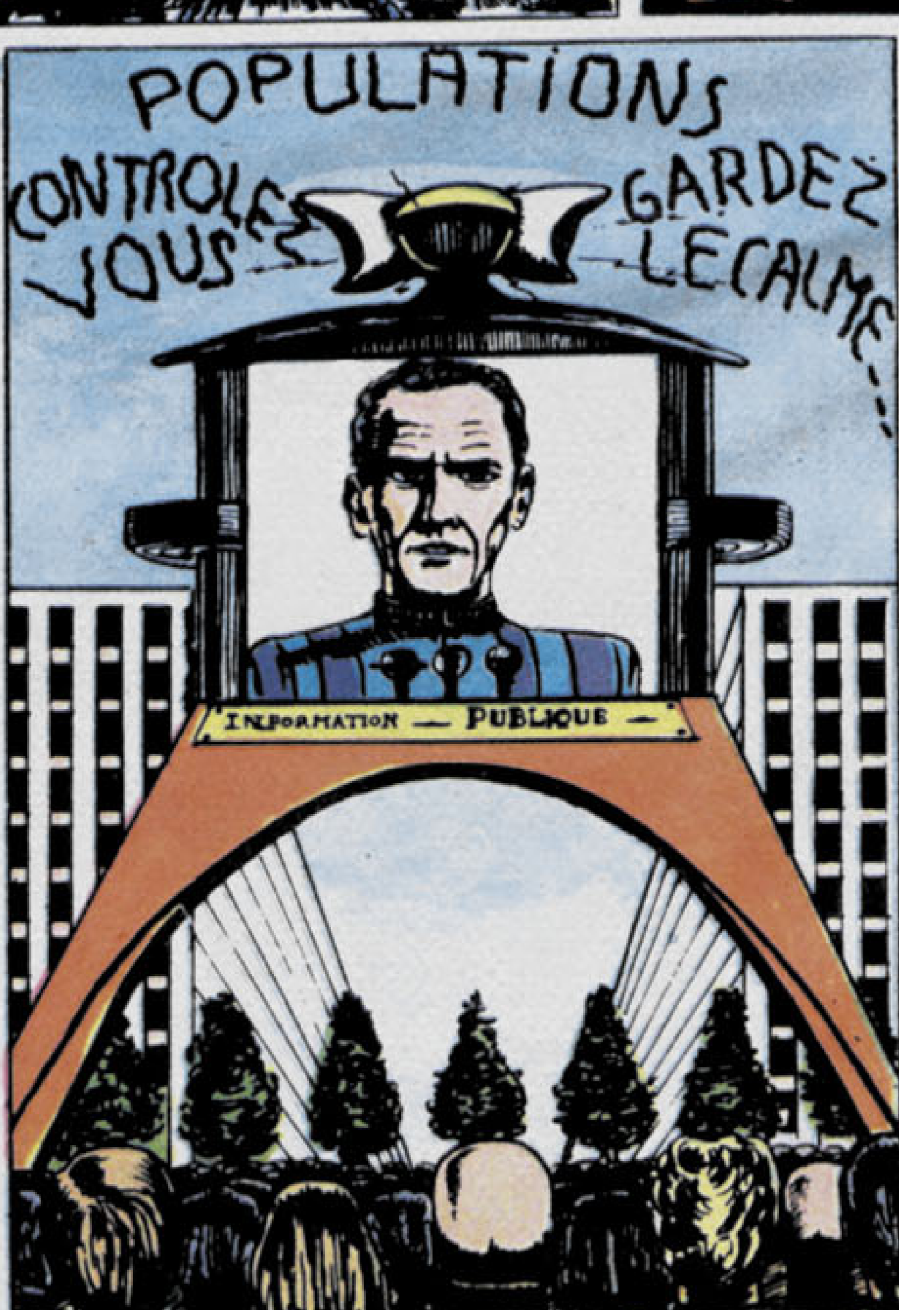



L'EXODE COMMENCE. LES GENS NE SUPPORTENT PLUS LA VIE EN COMMUNAUTÉ ET VEULENT S'ISOLER LES UNS DES AUTRES




L'ARMÉE S'INQUIÈTE, LES HOMMES DÉSERTENT...
NOUS AVONS REMARQUÉ QUE LES CATASTROPHES SE PRODUISENT LORS DE L'APPARITION D'UNE SPHÈRE NOIRE...


DANS LA SALLE DU CONSEIL "TERRA", LES MINISTRES TIENNENT LA GRANDE AUDIENCE...
"MESSIEURS, UN VENT DE FOLIE EST SEMÉ SUR LA TERRE AU PASSAGE D'UN SOLEIL NOIR, IL FAUT CALMER LES POPULATIONS...


POPULATIONS
CONTROLEZ VOUS
GARDEZ LE CALME
INFORMATION — PUBLIQUE


DANS UNE DE CES VILLES APRÈS LE PASSAGE DU SOLEIL MYSTERIEUX...
A SUIVRE

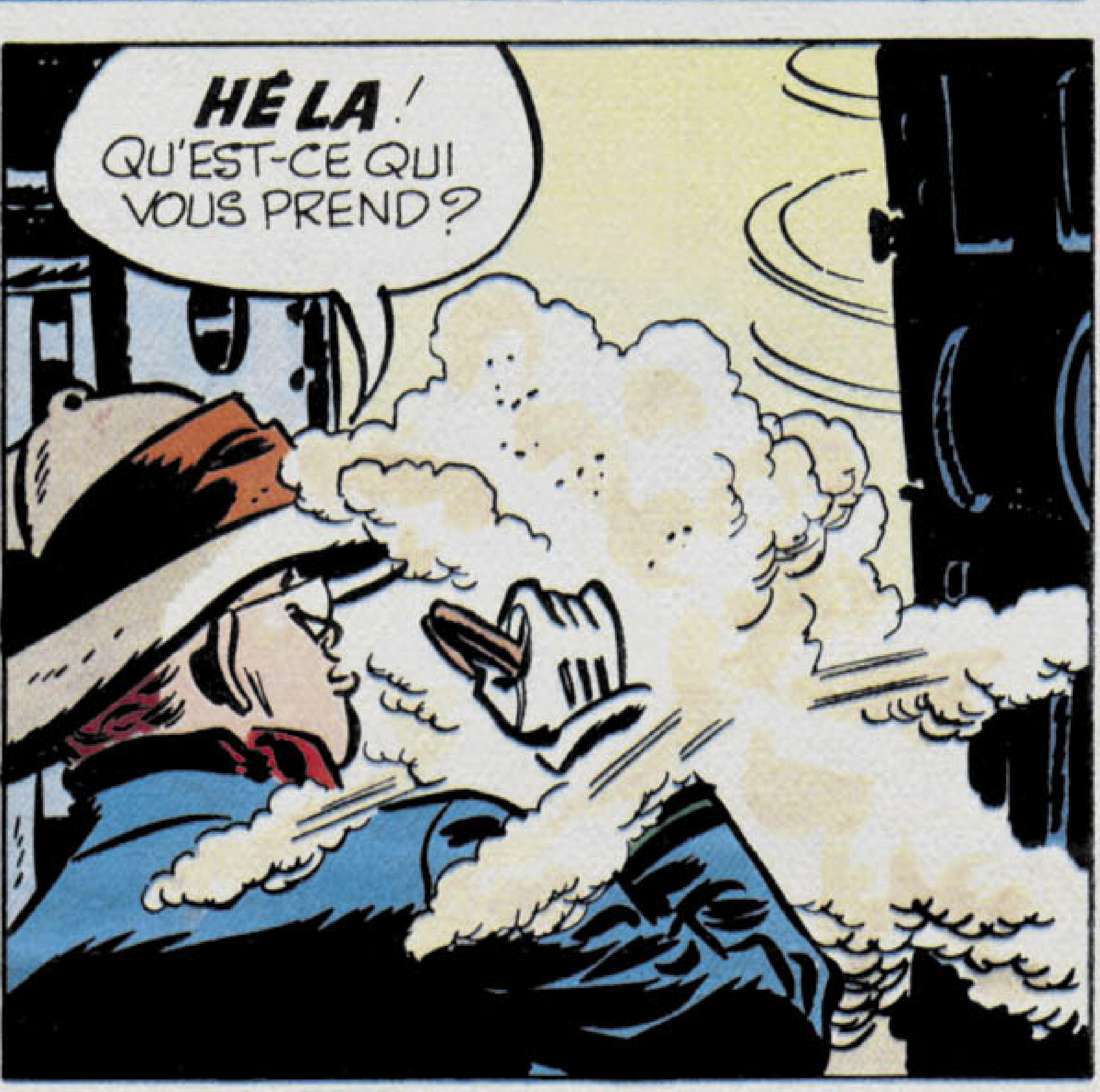
JOHNNY HAZARD by FRANK ROBBINS

Suite de la page 2

















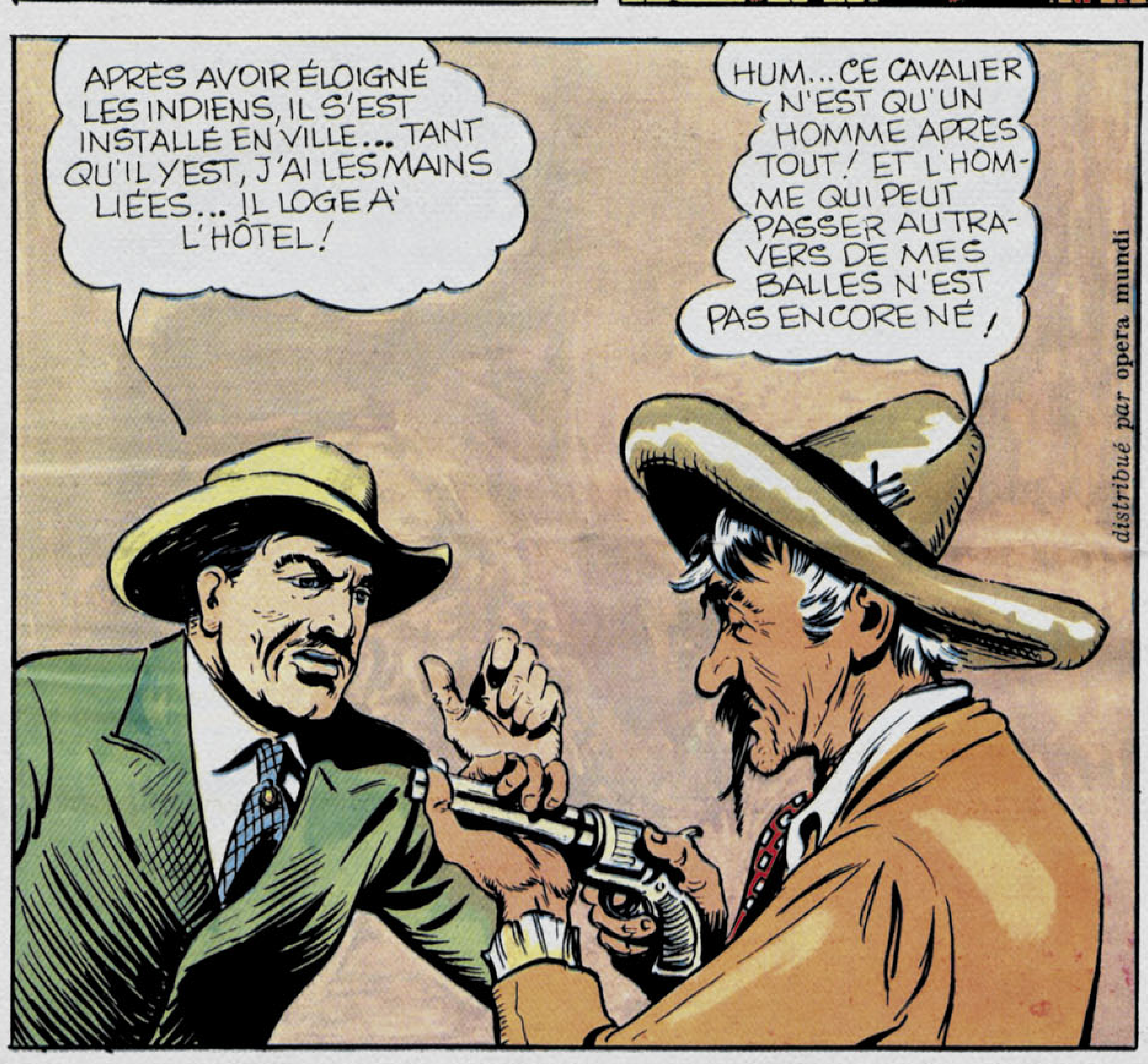





LE ROI DE LA PRAIRIE
BY
FRAN STRIKER
Registered U. S. Patent Office.


WALRUS, J'AI ENTENDU DIRE QU'ON POUVAIT VOUS ENGAGER POUR N'IMPORTE QUELLE AFFAIRE !
JE NE RENÂCLE JAMAIS À LA BESOGNE, Mr BATES, SI JE SUIS PAYÉ CORRECTEMENT !

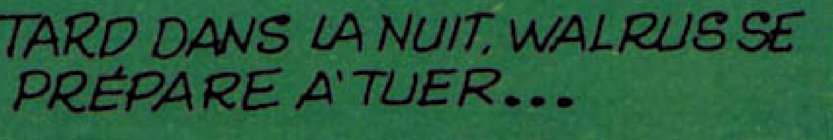

LE SALAIRE SERA TRES CORRECT... JE VEUX QU'ON ME DÉBARRASSE DU CAVALIER MASQUÉ !
DU CAVALIER MASQUÉ ! PFFOU ! VOUS N'Y ALLEZ PAS AVEC LE DOS DE LA CUILLER !


APRÈS AVOIR ÉLOIGNÉ LES INDIENS, IL S'EST INSTALLÉ EN VILLE... TANT QU'IL Y EST, J'AI LES MAINS LIÉES... IL LOGE À L'HÔTEL !
HUM... CE CAVALIER N'EST QU'UN HOMME APRÈS TOUT ! ET L'HOMME QUI PEUT PASSER AU TRAVERS DE MES BALLES N'EST PAS ENCORE NÉ !
distribué par opera mundi


NOUS RESTERONS ICI JUSQU'À CE QUE NOUS SACHIONS POURQUOI CE BATES RÉSIDE EN VILLE, TONTO ! JE CONNAIS LE GARS DEPUIS LONGTEMPS ; C'EST UN VRAI BANDIT
MOI, PAS AIMER LITS D'HÔTEL... MIEUX AIMER CAMPER.
CE SOIR LÀ


MOI PARTIR AU CAMP. VOIR VOUS DEMAIN MATIN !
TRÈS BIEN, TONTO ! EN PARTANT ÉTEINS LA LAMPE !
Copr. 1941, The Lone Ranger, Inc.
Distributed by King Features Syndicate, Inc.




TARD DANS LA NUIT, WALRUS SE PRÉPARE À TUER...


SON COMPTE EST BON
BANG !
5-11
CHARLES FLANDERS
La semaine prochaine : LE STYLE DU CAVALIER MASQUÉ

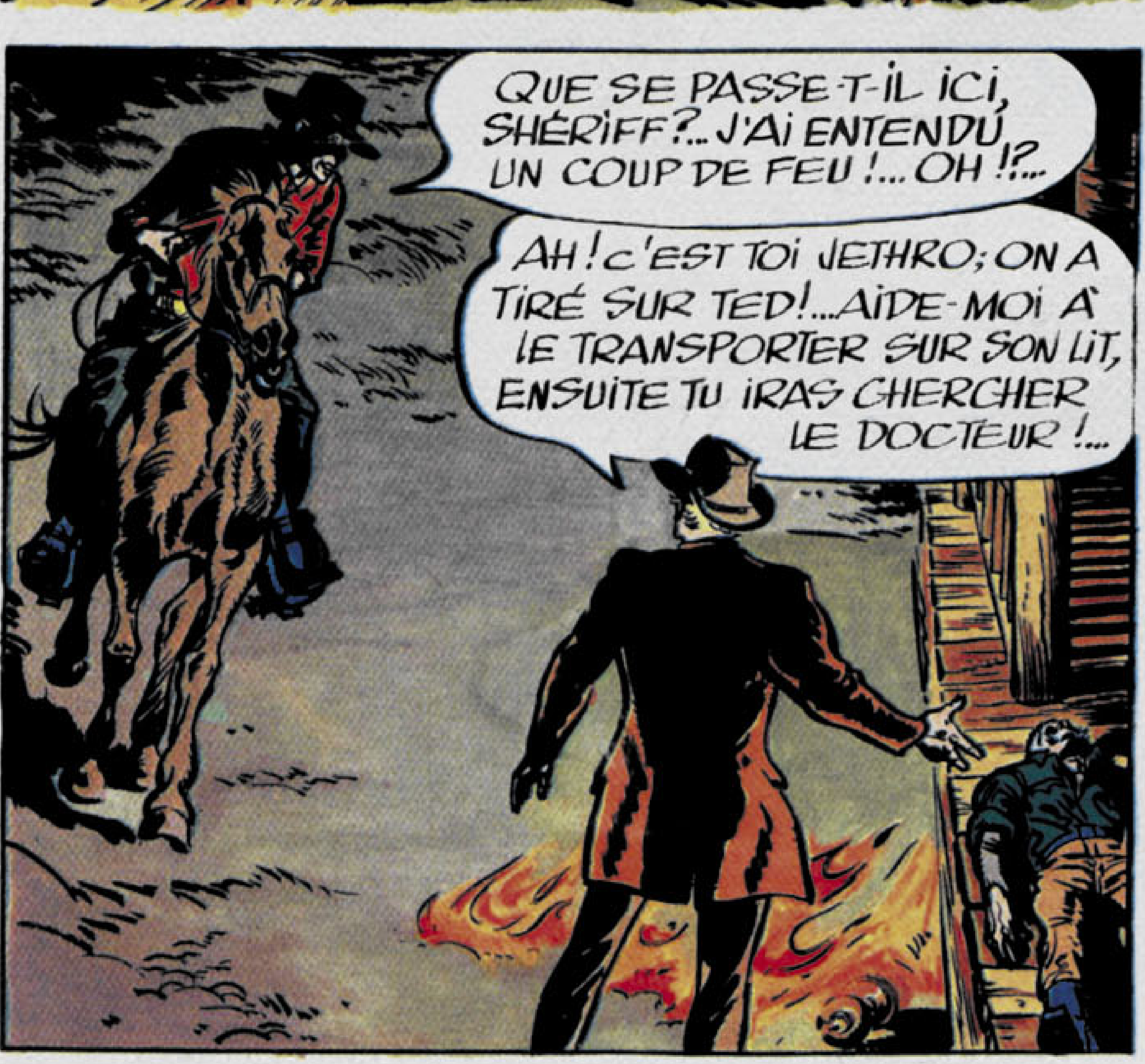
HUD Le Spécialiste

Suite de la page 3

SCÉNARIO : Philipp.



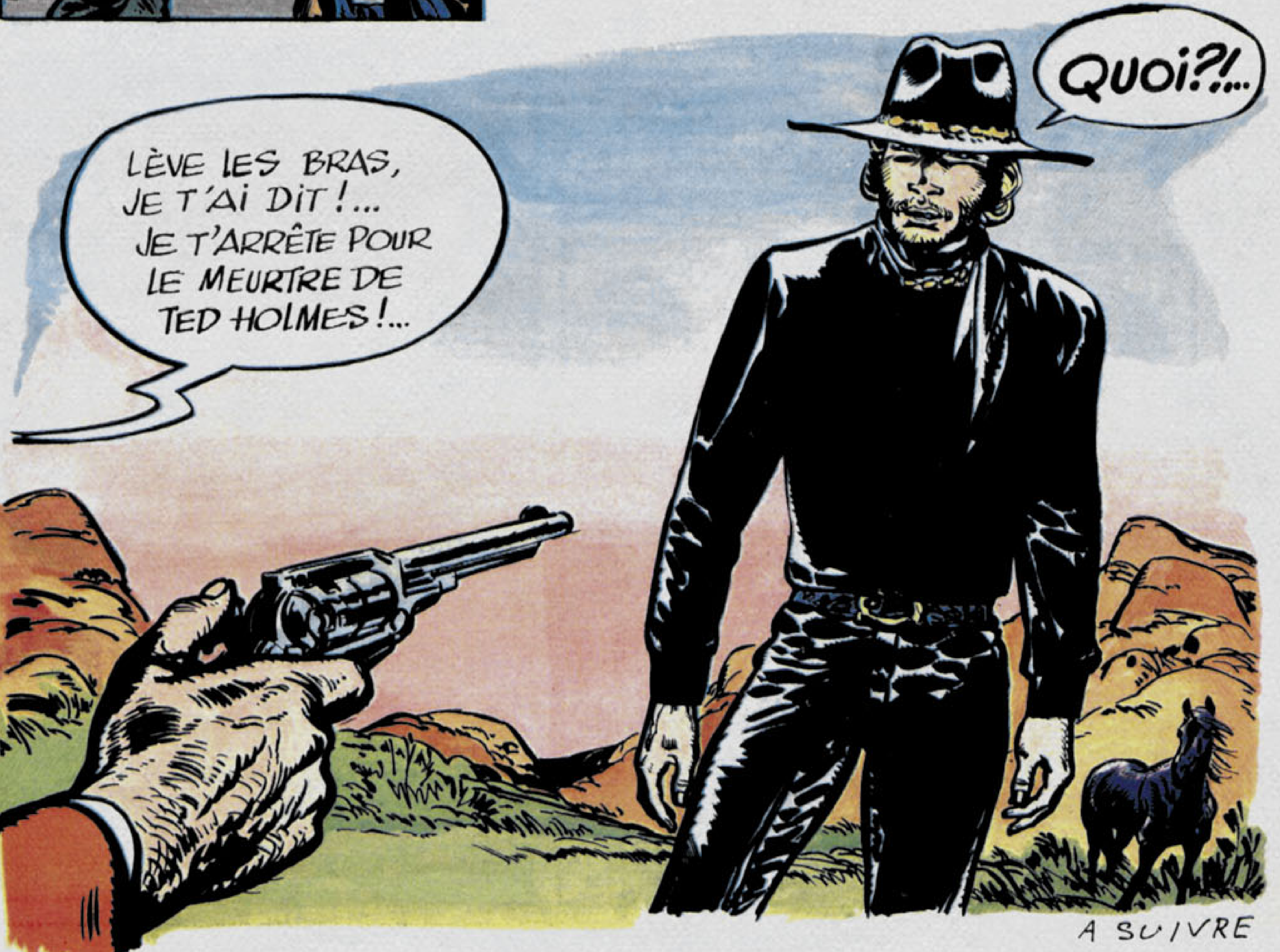












A SUIVRE

Imprimerie MOLIERE - LYON - Dépôt légal : AVRIL 1970 - NMPP - **ABONNEMENTS :** France et Communauté - 6 mois : **46 F** - 1 an : **90 F** Règlement SERDIM-EDITIONS, 89, rue La Boétie - Paris-8e Loi n° 49 956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.